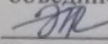
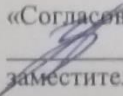
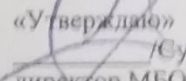




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
Режевского городского округа

«Рассмотрено»  
на методическом  
объединении  
 Жемчугова Ж.В.  
Протокол № 4  
от «26» июня 2024г.

«Согласовано»  
 /Подкина И.Б./  
заместитель директора по УВР  
«26» июня 2024 г.

«Утверждаю»  
 /Сурнин Р.В./  
директор МБОУ СОШ № 1  
Приказ № 283-03/01-10  
от «26» июня 2024 г.

## Рабочая программа учебного курса

Музыка

для 1- 4 классов

Составитель:  
Жемчугова Ж.В.  
учитель высшей категории

2024-2025  
г. Реж



## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура » для 10-11 класса разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции от 11.12.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №1, утвержденная приказом директора от 28.08.2018 г. № 220-06/01-10.

**Место курса по «Мировой художественной культуре» учебном плане**

Программа рассчитана на 69 учебных часов, 35 часов в 10 и 34 часа в 11 классе, из расчёта 1 час в неделю.

Изучение курса МХК направлено на достижение следующих **целей**:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в оценивании ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
  - о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умениями** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Учебники:**

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2019

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2020

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности.**

Курс «МХК» в общем аспекте образования интегративен по своей сути и создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные за предыдущий период обучения школьника, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на

творческую составляющую человеческой деятельности, в рабочей программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию активный зритель/слушатель) и (функцию исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социо-культурного опыта и усвоения школьниками элементарных приемов анализа произведений искусства.

Программа содержит примерный объем знаний за два года (X- XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

### **В общий курс X- XI классов включены следующие разделы:**

“Художественная культура первобытного мира”, “Художественная культура Древнего мира”, “Художественная культура Средних веков”, “Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII-первой половины XIX века», «Художественная культура XIX-начала XX века», «Художественная культура XX века».

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения курса Мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусств.

**Содержание и тематическое планирование с указанием основных видов деятельности.**

**10 класс**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ч)</b>			
1.	<b>Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы</b>	<b>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы</b> в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. <b>Первобытная магия.</b> Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.	- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; - Понимать особенности языка различных видов искусства. - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для; самостоятельного художественного творчества.
2.	<b>Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.</b>	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.	Современные обряды. Традиции предков в современных праздниках.
3.	<b>Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.</b>	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж. Знать формы искусства, характерные для первобытного мира. Понимать,	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.

		как отражается жизнь людей чрез художественные образы палеолита, мезолита и неолита.	
		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)</b>	
	<b>МЕСОПОТАМИЯ 1 ч</b>		
4.	<b>Месопотамский зиккурат — жилище бога.</b>	ЗиккуратыЭтте – менигурувУре и Этеменанкив Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.	-Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. - Понимать особенности языка различных видов искусства. - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ- ведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. Знать черты архитектурных сооружений Месопотамии. Знать религии, отраженные в рельефах.
	<b>ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 2 ч</b>		
5.	<b>Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.</b>	<b>Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей.</b> Пирамиды в Гизе. <b>Наземный храм — символ вечного само возрождения бога Ра.</b> Храм Амона-Ра в Карнаке.	Научатся делать сравнительный анализ архитектурных сооружений Древнего Египта. Сходство и различие.
6.	<b>Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости</b>	<b>Роль магии в заупокойном культе.</b> <b>Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни.</b> <b>Канон изображения фигуры на плоскости.</b> Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	Сопоставление декора гробниц и периодов развития Древнеегипетского искусства.Знать элементы декора саркофагов.Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
	<b>ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ 2 ч</b>		
7.	<b>Индуистский</b>	<b>Индуизм как сплав верований,</b>	Знакомство с мифологией индусов.



	храм — мистический аналог тела жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.	Знать роль декора индуистского храма.
8.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Знать основные типы буддийской храмовой архитектуры. Энциклопедия буддийской жизни.
	ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА 1ч		
9.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	Уметь формулировать ключевую идею изобразительного искусства Месамерики. Анализировать архитектурный образ храмов. Знать шедевры искусства ацтеков и майя.
	КРИТО – МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА 1 ч		
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре.Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.Дворец царя Агамемнона в Микенах.	Уметь анализировать архитектуру Кносского и Микенского дворцов.
	ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ 4 часа		Знать всемирно- историческое значение художественно й культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
11.	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	Знать основные признаки греческих ордоров. Греческие боги и их предназначение. Знать значение Парфенона для Древних греков.
12.	Эволюция греческого	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и	Знать особенности творчества скульптора

	<b>рельефа от архаики до высокой классики.</b>	ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Фидия. Детали ионического фриза Парфенона.
13.	<b>Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.</b>	<b>Курсы и коры.</b> Статуя Дорифора - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	Уметь сравнивать скульптурные образы через их пластику.
14.	<b>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.</b>	Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.	Что такое гигантизм и как он возник в архитектуре Греции.
	<b>ДРЕВНИЙ РИМ</b> 2 ч		Знать архитектурные сооружения Древнего Рима
15.	<b>Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.</b>	<b>Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.</b> Римский форум, Колизей, Пантеон.	Особенности архитектуры Древнего Рима. Колизей и его роль в Древнем Риме.
16.	<b>Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.</b>	Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Архитектурная особенность римского дома. Примеры украшения жилищ.
	<b>РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО</b> 1 ч		
17.	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	<b>Порядок размещения мозаичного декора.</b> Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Пلاцидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Знать типы храмов эпохи раннего христианства. Знать толкование древнегреческих мозаик. Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения
		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ</b>	

		<b>КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)</b>	
	<b>ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ7 ч</b>		
			<p>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>
18.	<b>Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.</b>	Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.	Знать особенности Византийского стиля. Космическая символика храма.
19	<b>Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси</b>	Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.	Знать устройство крестово - купольного храма. Уметь определять архитектурную школу древней Руси.
20.	<b>Византийский стиль в мозаичном декоре.</b>	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Пре-	Уметь анализировать элементы мозаичного декора византийского храма.

		ображения на Ильиной улице. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	
21.	<b>Византийский стиль в иконописи. Икона.</b>	Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.	Знать особенности Византийской иконописи. Черты живописи Феофана Грека.
22.	<b>Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.</b>	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	Понимать отличия в творчестве А. Рублева и Ф. Грека. Русский иконостас.
23.	<b>Московская архитектурная школа. Ранне-московское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.</b>	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Знать каким образом архитектура храма отражает ключевые идеи времени. Декор соборов начала 16 века. Особенности творчества Дионисия. И живописи на его стенах.
24.	<b>Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.</b>	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	Знать соотношение церковных мелодий в храмах
	<b>ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА 4 часа</b>		
25.	<b>Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.</b>	Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханнв Мюстере.	Особенности капеллы в Ахене. Что такое «каролингское Возрождение»?
26.	<b>Романская культура. Отображение</b>	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре,	Сравнить архитектуру и декор романской базилики и византийского храма.

	<b>жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.</b>	барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.	
27.	<b>Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры</b>	Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	Знать отличие готического собора и романской базилики. Понимать роль витража в готическом соборе.
28.	<b>Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.</b>	Региональные особенности готики. <b>Франция:</b> Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. <b>Германия:</b> собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. <b>Англия:</b> собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. <b>Испания:</b> собор в Толедо. <b>Италия:</b> церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	Знать основные этапы развития готического стиля во Франции. Находить отличие в готических чертах архитектуры разных стран.
	<b>НОВОЕ ИСКУССТВО АРС НОВА 3 ч</b>		
29.	<b>Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс Нова в литературе</b>	«Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс - нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	Черты гуманизма в литературе. Джотто и в чем состояло его новаторство.
30.	<b>Аллегорические циклы Арс Нова.</b>	Аллегорические циклы Арс Нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс Нова.	Понимать смысловую параллель между живописью и музыкой Арс Нова.
31.	<b>Специфика Арс Нова на Севере.</b>	<b>Ян Ван Эйк.</b> Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	Особенности Арс Нова в Голландии. Гентский алтарь – анализ.

		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)</b>	
	<b>КИТАЙ. 1 ч</b>		
32.	<b>Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений. Древнего Китая.</b>	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Понимать как идея гармонии преломляется через архитектуру Храма Неба в Пекине.
33.	<b>Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.</b>	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней РёандзивКиото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Знать, почему сады в Японии являются особым видом искусства?
	<b>БЛИЖНИЙ ВОСТОК. 2 ч</b>		
34.	<b>Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.</b>	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле.	Уметь сравнить мечеть и базилику. Устройство мечети. Уметь находить черты арабского орнамента на примере дворца в Альгамбры.

### 11 класс

№ урока	Тема	Элементы содержания.	Виды деятельности.
		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)</b>	Уметь определить принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению любого экспоната древности. Разбираться в особенностях сюжета, композиции картины. Выявлять мифологические основы в массовых обрядах, фольклоре, обычаях, сказках. Формировать основы художественного мышления, уметь сравнивать художественные стили, соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих

			представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.
	<b>ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ 5 ч</b>		
1.	<b>Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.</b>	<b>Филиппо Брунеллески.</b> Купол собора Санта – Мария дельФьоре. Приют невинных. Церковь Сан - Спирито.	Знать архитектурные приемы Брунеллески.
2.	<b>Образ площади и улицы в живописи.</b>	<b>Мазаччо.</b> «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». <b>Донателло.</b> Рельеф «Пир Ирода», Статуя Давида.	Знать изобразительные приемы живописи Мазаччо. Что роднит живопись Мазаччо и скульптуры Донателло?
3.	<b>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.</b>	<b>Леонардо да Винчи.</b> Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Мона Лиза». <b>Рафаэль Санти.</b> Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас»	Знать живописные приемы Леонардо, как новатора. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля Санти.
4.	<b>Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.</b>	<b>Микеланджело Буонарроти.</b> Капелла Медичи в церкви Сан – Лоренцо во Франции.	Почему в работах Микеланджело скульптура приобрела равное значение с архитектурой?
5.	<b>Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к</b>	<b>Тициан.</b> «Любовь земная и любовь небесная», «Пьета». <b>Джованни де Палестрина</b> «Месса папы Марчелло.	Отличительные особенности венецианской школы живописи?

	<b>мадригалу.</b>		
	<b>СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ</b> 4 ч		
6.	<b>Особенности северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.</b>	<b>Питер Брейгель Старший</b> «Битва карнавала и поста». Живописный цикл «Месяцы». «Охотники на снегу».	Отличительные черты итальянской ренессансной живописи и живописи Северного Возрождения.
7.	<b>Мистический характер Возрождения в Германии.</b>	<b>Альбрехт Дюрер.</b> Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас» Диптих «Четыре апостола».	В чем состоит специфическое мировосприятие немцев, и каким образом оно преломилось в творчестве Дюрера?
8.	<b>Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительно м искусстве.</b>	<b>Жюль Лебретон.</b> Замок Фонтенбло. <b>Россо Фьорентино.</b> Галерея Франциска 1. <b>Жан Гужон.</b> Фонтан нимф в Париже	Какие черты школы Фонтенбло свидетельствуют о ренессансных традициях во французской культуре? Каково различие в декоративном оформлении интерьеров во французском и итальянском Ренессансе?
9.	<b>Ренессанс в Англии. Драматургия.</b>	<b>Уильям Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	Чем обусловлены особенности Ренессанса в Англии? Почему драматургия Шекспира считается Вершиной в искусстве эпохи Возрождения?
			Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)
		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА</b> ( 5 часов)	
	<b>БАРОККО</b> 4 ч		
10.	<b>Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные</b>	<b>Лоренцо Бернини.</b> Площадь Святого Петра. Площадь Навона. Мост Святого Ангела.	Каким образом в архитектуре преломилось мировоззрение, свойственное эпохе барокко?



	ансамбли Рима.Новое оформление интерьера.		
11.	Специфика русского барокко.	<b>Ф.Б. Расстрелли.</b> Екатерининский дворец в Царском селе.3 имний дворец в Санкт – Петербурге.	Чем обусловлена специфика русского барокко? Стилевые особенности «расстреллиевского барокко»?
12.	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	<b>Джованни Батиста Гаулли.</b> «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. <b>Питер Пауль Рубенс.</b> Алтарные триптихи «Водружение креста» и«Снятие с креста». Рембрандт «Отречение апостола Петра».	Каково главное свойство барокко в оформлении интерьера? Как гуманизм Рубенса проявляется в созданных им образах?
13.	Музыка барокко.	<b>Клаудио Монтеверди.</b> Опера «Орфей». <b>А. Корелли, И.С.Бах</b> «Страсти по Матфею».	К появлению каких музыкальных жанров привела театрализация жизни в эпоху барокко?В чем заключается сходство живописи, архитектуры и музыки барокко?
	<b>КЛАССИЦИЗМ 1 ч</b>		
14.	Большой королевский стиль Людовика 14. Классицизм в изобразительно м искусстве Франции.	Версаль. <b>Никола Пуссен.</b> «Царство Флоры» «Орфей и Эвридика».	Какие черты свидетельствуют о «садовом быте» французского классицизма?
		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯКУЛЬТУРА XVIII- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВЕКА (8 часов)</b>	
	<b>РОКОКО 1 ч</b>		
15.	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	«Галантные празднества». <b>А. Ватто.</b> Живопись <b>Ф. Буше.</b> <b>Ф. Куперен</b>	Как эстетика эпохи сказалась в оформлении интерьеров рококо? Почему музыка Куперена являлась неотъемлемой составляющей салонного искусства?
	<b>НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР 5 ч</b>		
16.	Музыка Просвещения.	<b>Йозеф Гайдн.</b> <b>Вольфганг Амадей Моцарт</b> <b>Людвиг ван Бетховен</b>	Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна.Чем обусловлено различие в эстетических идеалах Моцарта и Бетховена?
17.	Образ «идеального города» в классических ансамблях	<b>Жак Анж Габриель.</b> Площадь Людовика 15 в Париже. <b>Джакомо Кваренги.</b> Академия наук в Петербурге. <b>А. Д. Захаров.</b> Адмиралтейство.	Сопоставьте образ «идеального города» эпохи ренессанса и классические ансамбли Парижа и Петербурга.

	<b>Парижа №и Петербурга.</b>		
18.	<b>Императорский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампирный интерьер.</b>	<b>Карл Иванович Росси.</b> Дворцовая площадь. Михайловский дворец в Санкт – Петербурге.	Особенность русского ампира.
19.	<b>Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи.</b>	<b>Ж.Л. Давид</b> «Клятва Горациев». <b>Карл Брюллов.</b> «Последний день Помпеи». <b>А.А. Иванов</b> «Явление Христа народу».	Различие между классицистической и академической живописью. Специфика русской академической живописи.
20.	<b>Зарождение классической музыкальной школы в России.</b>	<b>М.И. Глинка</b> опера «Жизнь за царя».Марш Черномора.Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	Как принцип народности проявляется в опере «Жизнь за царя». Каким образом Глинка передает с помощью мелодии реальную действительность в симфонических произведениях и в романсе?
	<b>РОМАНТИЗМ 2 ч</b>		
21.	<b>Романтический идеал и его воплощение в музыке.</b>	<b>Ф. Шуберт.</b> Вокальный цикл «Зимний путь». <b>Р. Вагнер</b> «Тангейзер» <b>Г.Берлиоз</b> «Фантастическая симфония». <b>И. Брамс</b> «Венгерский танец №1»	Как основное кредо романтизма реализовывалось в музыке?
22.	<b>Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Экзотика и мистика. Образ романтического героя.</b>	<b>Д. Миллес</b> «Христос в доме своих родителей». <b>Э. Делакруа</b> «Смерть Сарданапала». <b>Ф. Гойя</b> «Колосс». <b>А. Кипренский</b> «Портрет Евграфа Давыдова».	Какие темы нашли отражение в творчестве композиторов и художников романтиков? Отличие русского романтизма от европейского.
		<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА(7 часов)</b>	
			Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи. Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. Уметь определить принадлежность к жанру: бытовому, батальному, портретному, пейзажу, натюрморту, интерьеру. Уметь сравнивать художественные стили и

	<b>РЕАЛИЗМ 3 ч</b>		соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства.
23.	<b>Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.</b>	<b>Г. Курбе</b> «Похороны в Орнане». <b>О. Домье</b> «Судьи и адвокаты». <b>И. Репин</b> «Бурлаки на Волге» <b>В. Суриков</b> «Боярыня Морозова».	Что объединяет творчество французских художников реалистов и русских передвижников? Каким образом в исторических полотнах Суриков изображает скрытый антагонизм между обществом и личностью?
24.	<b>Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду. Историческая тема в музыке.</b>	<b>М.П. Мусоргский</b> «Сиротка». <b>Н.А. Римский – Корсаков</b> опера «Снегурочка». <b>А.П. Бородин</b> «Половецкие пляски».	Социальные идеи, влияющие на развитие искусства. Знать черты оперного искусства, заложенные М.И. Глинкой и представленные в операх Римского-Корсакова и Бородина.
25.	<b>Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.</b>	<b>П.И. Чайковский.</b> Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама».	Какими музыкальными средствами пользовался Чайковский, чтобы отобразить в балете лирико-психологическое начало? Чем характеризуется тема рока в опере «Пиковая дама».
	<b>ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ 2 ч</b>		
26.	<b>Основные черты импрессионизма в музыке. Импрессионизм в скульптуре и музыке.</b>	<b>Клод Оскар Моне</b> «Сорока». <b>Пьер Огюст Ренуар</b> «Завтрак гребцов» <b>Огюст Роден</b> «Граждане Кале» <b>Клод Дебюсси</b> «Сады под дождем», «Облака».	Как эстетика импрессионизма отражена в изобразительном искусстве? Какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм?
27.	<b>Символизм в живописи. Постимпрессионизм.</b>	<b>Гюстав Моро</b> «Соломея» <b>Поль Сезанн</b> «Яблоки и апельсины» <b>Винсент Ван Гог</b> «Сеятель» <b>Поль Гоген</b> «Пейзаж с павлином»	Каким образом в картинах художников – символистов отражено их восприятие мира как окна в неведомое?
	<b>МОДЕРН 2 ч</b>		
28.	<b>Воплощение идеи абсолютной</b>	<b>Густав Климт</b> «Бетховенский фриз». <b>Виктор Орта</b> Особняк Тасселя в	Что служит критерием красоты для стиля модерн?

	красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	Брюсселе <b>Ф. Шехтель</b> здание Ярославского вокзала в Москве <b>А. Гауди</b> Собор Св. Семейства в Барселоне	
29.	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	<b>В. Серов</b> «Одиссей и Навзикая». «Похищение Европы» <b>М. Врубель</b> «Демон сидящий» <b>А. Скрябин</b> «Поэма экстаза».	Каким образом русские художники стиля модерн отражали мир красоты? В чем специфика русского модерна в музыке?
		<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов)</i>	
	МОДЕРНИЗМ 5 ч		
30.	Модернизм в живописи. Экспрессионизм в живописи. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме	<b>Анри Матисс</b> «Танец» <b>Арнольд Шенберг</b> «Красный взгляд» <b>Пабло Пикассо</b> «Авиньонские красавицы» <b>В. В. Кандинский</b> «Композиция №8» <b>Сальвадор Дали</b> «Тристан и Изольда»	Какие способы выражения обрело новое видение красоты в искусстве модернизма?
31.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм	<b>Шарль Корбюзье</b> . Вилла Савой, <b>В. Татлин</b> . Башня 3 Интернационала <b>Ф. Райт</b> «Дом над водопадом», <b>О. Нимейер</b> . Ансамбль города Бразилия.	В чем заключается разрыв с классической традицией в архитектуре модернизма?
32.	Синтез в искусстве 20 века. Эпический театр.	<b>К.С. Станиславский</b> и <b>В. И. Немирович – Данченко</b> МХАТ. <b>А.П. Чехов</b> «Три сестры» <b>Б. Брехт</b> «Добрый человек из Сычуани».	В чем принципиальное различие драматурга Чехова и Брехта? Каково различие в режиссуре спектаклей Станиславского Брехта?
33.	Кинематограф	<b>С. Эйзенштейн</b> «Броненосец Потемкин» <b>Ф. Феллини</b> «Репетиция оркестра»	Какие художественные приемы Эйзенштейна считаются новаторскими?
34.	Стилистическая разнородность музыки 20 века.	<b>С. Прокофьев</b> <b>Дм. Шостакович</b> <b>А. Шнитке</b>	Сравнение Реквиемов Шнитке и Моцарта. В чем различие музыкальных образов? Сравнение балета «Щелкунчик» П. Чайковского и балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». В чем новаторство «

			нововенской» школы?
	ПОСТМОДЕРНИЗМ		
	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	Э. Уорхол, Ф. Ботеро Г. Пузенков, С. Дали	Найти черты постмодернистского мировоззрения в современной рекламе. ОБОБЩЕНИЕ

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 10

Составитель Жемчугова Жанна Васильевна

№	Тема урока	часы	Элементы обязательного минимума образования	Формы контроля	Дом. задание	Дата (план)
			Художественная культура первобытного мира (3 часа)			
1	Миф – основа ранних представлений о мире.	1	<i>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Миф и современность.</i>	беседа	Урок 1. Стр. 14-18 Космогонический миф	сентябрь
2	Славянские земледельческие обряды.	1	<i>Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки), архитектурного сооружения и предметной среды. Архаические основы фольклора. Культурные традиции родного края. Обряды Урала</i>	Устный опрос	Урок 2. Стр. 19-23	сентябрь
3	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения мира.	1	<i>Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.</i>	Устный опрос	Урок 3 Стр. 23-29	сентябрь
			Художественная культура Древнего мира (14 часов).			
	МЕСОПОТАМИЯ 1 ч					
4	Месопотамский зиккурат – жилище Бога.	1	<i>Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры</i>	Устный опрос	Урок 4. Стр. 32-37	сентябрь

			<i>Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Ворота Иштар, Дорога процессов в Новом Вавилоне.</i>			
	ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 2 ч					
5	Воплощение идеи вечной красоты в архитектуре некрополей.	1	<i>Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.</i>	Тест «Месопотамия»	<b>Урок 5. Стр. 38-43.</b> Сравните египетскую пирамиду и месопотамский зиккурат.	октябрь
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1	<i>Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарантия Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</i>	Устный опрос	<b>Урок 6. Стр. 44-49</b>	октябрь
	ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ 2 ч					
7	Индуистский храм мистический аналог тела жертвы священной горы. Роль скульптурного декора.	1	<i>Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.</i>	беседа	<b>Урок 7. Стр. 50-54.</b>	октябрь
8	Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи.	1	<i>Ступа в Санчи - модель Вселенной Древней Индии.</i> Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Работа в группах	<b>Урок 8. Стр. 55-59</b>	октябрь
	ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА 1 ч					
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1	<i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в</i>	Устный опрос	<b>Урок 9. Стр. 60-67</b>	ноябрь

			Теночтитлане. Комплекс мая в Паленке.			
	<b>КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА 1 ч</b>					
10	<b>Крито – микенская архитектура и декор как отражение мифа.</b>	1	<i>Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре.</i> Кносский дворец. Лабиринт царя Миносана Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	беседа	<b>Урок 10. Стр. 68-73</b>	ноябрь
	<b>ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ 4 ч</b>					
11	<b>Греческий храм –архитектурный образ союза людей и богов.</b>	1	<i>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя. Театрализованное действо.</i> Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	Устный опрос	<b>Урок 11. Стр. 74-79</b>	ноябрь
12	<b>Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.</b>	1	<i>Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии.</i> Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Устный опрос	<b>Урок 12. Стр. 80-83</b>	декабрь
13	<b>Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.</b>	1	Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия-вершина греческой пластики. <i>Новая красота поздней классики.</i> Скопас. Менада.	Устный опрос	<b>Урок 13. Стр. 84-88</b>	декабрь
14	<b>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.</b>	1	<i>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).</i> Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	Устный опрос	<b>Урок 14. Стр. 88-93</b>	декабрь
	<b>ДРЕВНИЙ РИМ 2 ч</b>					
15	<b>Особенности Римского градостроительства. Общественные здания периодов Республики и Империи.</b>	1	<i>Символы Римского величия. Римский форум, Колизей, Пантеон.</i>	Контроль ная работа» Древняя Греция»	<b>Урок 15. Стр. 94-99</b>	декабрь

16	<b>Планировка римского дома. Фреска и мозаика-основные средства декора.</b>	1	Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Устный опрос	<b>Урок 16. Стр. 100-105</b>	декабрь
	<b>РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО 1 ч</b>					
17	<b>Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.</b>	1	Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Работа с учебником	<b>Урок 17. Стр. 105-111</b>	январь
			<b>Художественная культура Средних веков (14 часов)</b>			
	<b>ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ 7 ч</b>					
18	<b>Византийский центрально – купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Живописная декорация крестово – купольного храма.</b>	1	<i>Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</i> Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.	беседа	<b>Урок 18. Стр. 114-118</b>	январь
19	<b>Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово – купольных храмов Древней Руси.</b>	1	<i>Древнерусский крестово – купольный храм (киевская, владими́ро – суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.</i>	Составление таблицы (символика)	<b>Урок 19. Стр. 119-123</b>	январь
20	<b>Византийский стиль в мозаичном декоре.</b>	1	<b>Византийский стиль:</b> собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильиной улице. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне.	Устный опрос	<b>Урок 20. Стр. 123-126</b>	январь
21	<b>Византийский</b>	1	<b>Икона и иконостас. Феофан Грек.</b>	Устный	<b>Урок 21.</b>	февраль



	<b>стиль в иконописи.</b>		Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.	опрос	<b>Стр. 126 – 131</b>	
22	<b>Формирование московской школы живописи. Русский иконостас.</b>	1	Московская школа иконописи. <i>Русский иконостас. Андрей Рублев.</i> Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель.	Устный опрос	<b>Урок 22. Стр.132-135</b>	февраль
23	<b>Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.</b>	1	<i>Ансамбль Московского Кремля.</i> Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	беседа	<b>Урок 23. Стр. 135-140</b>	февраль
24	<b>Фресковые росписи на тему величания Богородицы.</b>	1	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы Ферапонтово. Знаменный распев.	Контрольная работа «Древняя Русь»	<b>Урок 24. Стр. 140-145</b>	март
	<b>ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА</b> 4 ч					
25	<b>Дороманская культура. Каролингское Возрождение. Архитектура и мозаичный и фресковый декор.</b>	1	Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханнв Мюстере.	беседа	<b>Урок 25. Стр. 146-152</b>	март
26	<b>Романская культура. Отображение жизни человека сред-них веков в архитектуре монастырских базилик, Барельефах, фресках, витражах.</b>	1	<i>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.</i> Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.	Устный опрос	<b>Урок 26. Стр. 152-158</b>	март
27	<b>Готика. Готический храм</b>	1	<i>Готический собор как образ мира.</i> Церковь Сен-Дени под Парижем.	Устный опрос	<b>Урок 27. Стр. 158-</b>	март

	– образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи. Григорианский хорал.		Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.		164	
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.	1	<i>Региональные школы Западной Европы. Франция:</i> собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. <i>Германия:</i> собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. <i>Англия:</i> собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. <i>Испания:</i> собор в Толедо. <i>Италия:</i> церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	Контр. Работа. Романский стиль и Готика».	Урок 28. Стр. 165-171	апрель
	НОВОЕ ИСКУССТВО АРС НОВА 3 ч					
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс Нова в литературе. Античный принцип «подражать природе в живописи».	1	Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс - нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	Устный опрос	Урок 29. Стр. 172-178	апрель
30	Аллегорические циклы АрсНова. Музыкальное течение АрсНова.	1	Аллегорические циклы Арснова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. <i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i>	беседа	Урок 30. Ср. 178-184	апрель
31	Специфика Арс Нова на севере.	1	Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	тест	Урок 31. Стр. 184-189	май
			Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века ( 4 часа)			
	КИТАЙ 1 ч					
32	Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры. Архит	1	<i>Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.</i>	таблица	Урок 32. Стр. 192-201	май

	ек-тура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.					
	ЯПОНИЯ 1 ч					
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1	<i>Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i> Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзив Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Сочинение хокку	Урок 33. Стр. 202-209	май
	БЛИЖНИЙ ВОСТОК 2 ч					
34	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1	<i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i> Колонная мечеть в Кордове..	беседа	Урок 34. Стр. 210-225	май

## Класс 11

Составитель: Жемчугова Жанна Васильевна

№	Тема урока	часы	Элементы обязательного минимума образования	Формы контроля	Домашнее задание	Дата план
			<b>Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов).</b>			
	<b>ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ 5 ч</b>		Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.			
1	Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1	<i>Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.</i> Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта – Мария дельФьоре. Приют невинных. Церковь Сан - Спирито.	беседа	Урок 1. Стр. 16-21 Сонет Петрарки	сентябрь
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	1	Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». Донателло. Рельеф «Пир Ирода», Статуя Давида.	Устный опрос	Урок 2 Стр. 22-26	сентябрь

3	<b>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.</b>	1	<b>Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль.</b> Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «МонаЛиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане., Фреска «Парнас».	Устный опрос	<b>Урок 3 Стр. 26-31</b>	сентябрь
4	<b>Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.</b>	1	<b>Титаны Возрождения: Микеланджело.</b> Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан – Лоренцо во Франции.	Устный опрос	<b>Урок 4. Стр. 31-36</b>	сентябрь
5	<b>Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения Переход от строгого письма к мадригалу.</b>	1	<b>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Титаны Возрождения: Тициан.</b> Тициан. «Любовь земная и любовь небесная», «Пьета». Джованни де Палестрина. «Месса папы Марчелло.	Устный опрос	<b>Урок 5. Стр. 37-41</b>	октябрь
	<b>СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ 4 ч</b>					
6	<b>Особенности Северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер возрождения в Нидерландах</b>	1	<b>Северное Возрождение. Гентский алтарь Яна ванн Эйка.</b> Питер Брейгель Старший «Битва карнавала и поста». Живописный цикл «Месяцы». «Охотники на снегу».	Сравнительная таблица	<b>Урок 6. Стр. 42-47</b>	октябрь
7	<b>Мистический характер Возрождения в Германии.</b>	1	<b>Мастерские гравюры Альбрехта Дюрера.</b> Альбрехт Дюрера. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас» Диптих «Четыре апостола».	Устный опрос	<b>Урок 7. Стр. 48-52</b>	октябрь
8	<b>Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.</b>	1	<b>Комплекс Фонтенбло.</b> Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. РоссоФьорентино. Галерея Франциска 1. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже	Устный опрос	<b>Урок 8. Стр. 52-57</b>	октябрь
9	<b>Ренессанс в Англии. Драматургия.</b>	1	<b>Театр Уильяма Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</b>	Сонет наизусть Контрольная	<b>Урок 9. Стр. 58-65</b>	ноябрь

			Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	работа «Эпоха Возрождения»		
			<b>Художественная культура XVII века (5 часов)</b>			
	<b>БАРОККО 4 ч</b>					
10	<b>Новое мировоззрение в эпоху Барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.</b>	1	<i>Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини).</i> Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра. Площадь Навона. Мост Святого Ангела.	Устный опрос	<b>Урок 10. Стр. 68-75</b>	ноябрь
11	<b>Специфика русского Барокко.</b>	1	<i>Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).</i> Зимний дворец. Екатерининский дворец в Царском селе.	Устный опрос	<b>Урок 11. Стр. 75-81</b>	ноябрь
12	<b>Живопись Барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций Барокко и классицизма.</b>	1	<i>Живопись: Питер Пауль Рубенс. Реализм XVII века в живописи (Рембрандт ван Рейн).</i> Джованни Батиста Гаулли. «Поклонение имени Иисуса» в ц. ИльДжезу в Риме. <b>Питер Пауль Рубенс.</b> Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». <b>Рембрандт</b> «Отречение апостола Петра».	Устный опрос	<b>Урок 12. Стр. 81-85</b>	декабрь
13	<b>Музыка Барокко.</b>	1	<i>Расцвет гомофонно – гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).</i> Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей» А. Корелли., И.С. Бах «Страсти по Матфею».	Контрольная работа «Барокко».	<b>Урок 13. Стр. 86-89</b>	декабрь
	<b>КЛАССИЦИЗМ 1 ч</b>					
14	<b>Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве</b>	1	<i>Классицизм и ампиризм в архитектуре (Версаль). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид).</i> Версаль. Никола Пуссен. «Царство Флоры» «Орфей и Эвридика».	Беседа	<b>Урок 14. Стр. 90-97</b>	декабрь

	<b>Франции.</b>					
			<b>Художественная культура XVIII-первой половины XIX века (8 часов).</b>			
	<b>РОКОКО 1 ч</b>					
15	<b>Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.</b>	1	А. Ватто. «Галантные празднества». Живопись Ф. Буше. Ф. Куперен	Сравнительная таблица «Музыка рококо и барокко»	<b>Урок 15. Стр. 100-105</b>	декабрь
	<b>НЕОКЛАССИЦИЗМ. АМПИР. 5 ч</b>					
16	<b>Музыка Просвещения.</b>	1	<i>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен).</i>	Устный опрос	<b>Урок 16. Стр. 106-109</b>	январь
17	<b>Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.</b>	1	<i>Классицизм и ампир в архитектуре( ансамбли Парижа, Петербурга).</i> Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге А. Д. Захаров. Адмиралтейство.	Устный опрос	<b>Урок 17. Стр. 110-115</b>	январь
18	<b>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского Ампира. Ампирный интерьер.</b>	1	<i>Ампир в архитектуре Петербурга.</i> Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь. Михайловский дворец в Санкт – Петербурге.	Тест «Ампир»	<b>Урок 18. Стр. 116-121</b>	январь
19	<b>Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.</b>	1	<i>От классицизма к академизму в живописи (К. Брюллов, А. Иванов).</i> Ж.Л. Давид «Клятва Горациев». Карл Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов «Явление Христа народу».	Беседа	<b>Урок 19. Стр. 121-126</b>	январь
20	<b>Зарождение классической музыкальной школы в России.</b>	1	<i>Зарождение русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).</i> Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	Слушание музыки	<b>Урок 20. Стр. 126-131</b>	февраль
	<b>РОМАНТИЗМ 2 ч</b>					
21	<b>Романтически</b>	1	<i>Романтический идеал и его</i>	Устный	<b>Урок 21.</b>	февраль

	й идеал и его воплощение в музыке.		<i>отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер).</i> Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».Р. Вагнер «Тангейзер»Г. Берлиоз «Фантастическая симфония». И. Брамс «Венгерский танец №1»	опрос	Стр. 132-138	
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и мистика. Образ романтического героя.	1	<i>Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).</i> Д. Миллес «Христос в доме своих родителей».Э. Делакруа «Смерть Сарданапала»,Ф. Гойя «Колосс». А. Кипренский «Портрет Евграфа Давыдова».	беседа	Урок 22. Стр. 138-143	февраль
			<b>Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 часов).</b>			
	РЕАЛИЗМ 3 ч					
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	1	<i>Социальная тематика в живописи реализма ( Г. Курбе, о.Домье, художники передвижники – И.Репин, в. Суриков).</i> Г. Курбе «Похороны в Орнане». Оноре Домье«Судьи и адвокаты».И. Репин «Бурлаки на Волге»В. Суриков «Боярыня Морозова».	Анализ картин	Урок 23. Стр. 146-151	март
24	Направления в - русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке	1	М.П. Мусоргский «Сиротка». Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка». А.П. Бородин» Половецкие пляски».	Слушание музыки	Урок 24. Стр. 151-155	март
25	Лирико - психологическое начало в музыке. Тема «человек и рок» в музыке.	1	<i>Развитие русской музыки во второй половине XIXвека ( П.И.Чайковский).</i> Балет «Щелкунчик».Опера «Пиковая дама».	Тест «Реализм»	Урок 25. Стр. 155-159	март
	ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ 2 ч					

26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре, музыке.	1	<i>Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм (К. Моне).</i> Клод Оскар Моне «Сорока», Пьер Огюст Ренуар «Завтрак гребцов», Огюст Роден «Граждане Кале», К. Дебюсси «Сады под дождем», «Облака».	таблица	Урок 26. Стр. 160-166	март
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1	<i>Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).</i> Гюстав Моро «Саломея», Поль Сезанн «Яблоки и апельсины», Винсент Ван Гог «Сеятель», Поль Гоген «Пейзаж с павлином»	беседа	Урок 27. Стр. 167-173.	апрель
	МОДЕРН 2 ч					
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1	<i>Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель).</i> Густав Климт «Бетховенский фриз», Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе, Ф. Шехтель здание Ярославского вокзала в Москве, А. Гауди Собор Св. Семейства в Барселоне	Работа с учебником	Урок 28. Стр. 174-181	апрель
29	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1	<i>Символ и миф в живописи (М. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин)</i> В. Серов «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы», М. Врубель «Демон сидящий», А. Скрябин «Поэма экстаза».	Анализ картин (групповая работа)	Урок 29. Стр. 182-185	апрель
			Художественная культура XX века (6 часов).			
	МОДЕРНИЗМ 5 ч					
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	1	<i>Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм – П. Пикассо абстрактивизм - В. Кандинский сюрреализм – С. Дали.</i> Анри Матисс «Танец», Арнольд Шенберг «Красный взгляд», Пабло Пикассо «Авиньонские красавицы» В. В. Кандинский «Композиция №8», Сальвадор Дали «Тристан и Изольда»	беседа	Урок 30. Стр. 188-194	апрель
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая» архитектура.	1	<i>Архитектура XX века (В.Е. Татлин, Ш. Эле Корбюзье, Ф.Б. Райт, О. Нимейер).</i> Шарль Корбюзье. Вилла Савой В. Татлин. Башня 3 Интернационала, Ф. Райт «Дом над водопадом», О. Нимейер. Ансамбль города Бразилия.	Устный опрос	Урок 31. Стр. 194-198	май



	<b>Функционализм.</b>					
32	<b>Синтез искусства XX века. Режиссёрский театр. Эпический театр.</b>	1	<i>Театральная культура XX века: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко). Эпический театр Б. Брехта.</i> К.С. Станиславский В. И. Немирович - Данченко МХАТ.П. Чехов «Три сестры» Б. Брехт «Добрый человек из Сычуани».	Устный опрос	<b>Урок 32.</b> <b>Стр. 199-203</b>	май
33	<b>Кинематограф</b> <b>Стилистическая</b> <b>разнородность</b> <b>музыки XX</b> <b>века.</b>	1	<i>Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф (Ф.Феллини, С.Эйзенштейн) Стилистическая разнородность музыки XX века. С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке</i> С. Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин» Ф. Феллини «Репетиция оркестра»	Итоговая К.Р.	<b>Урок 33.</b> <b>Стр. 204-207</b> <b>Урок 34.</b> <b>Стр. 208-212</b>	май
	<b>ПОСТМОДЕРН</b> <b>ИЗМ 1 ч</b>					
34	<b>Новые виды</b> <b>массового</b> <b>искусства и</b> <b>формы</b> <b>синтеза.</b>	1	<i>Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер.) Рок – музыка («Битлз», «ПинкФloyd»). Электронная музыка (Ж. М. Жерар). Массовое искусство.</i>	Контр. работа	<b>Урок 35.</b> <b>Стр.213-224</b>	май

### **Критерии оценок по мировой художественной культуре.**

В качестве форм контроля используются: анализ произведения живописи, архитектуры, скульптуры, музыки (устно или письменно); художественные и музыкальные викторины; защита проектов, рефератов, презентаций. Проверяется и оценивается качество выполнения заданий, уровень усвоения учебной программы.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Оценивание письменного и устного ответа для анализа произведений искусства

(живопись, архитектура, скульптура, музыка, литература, театр)

### **Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе МХК терминологии;
- обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, понимает единство художественно-образных начал искусств и их социальную роль;
- владеет историческими и культурологическими фактами, с помощью которых раскрывает основное содержание ответа;
- знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению;
- знает автора (авторов) произведения;
- высказывает собственное мнение относительно произведения искусства (эмоциональное содержание, выразительность, самостоятельность в разборе представленного произведения, умение сравнивать и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний).

#### **Отметка «4»:**

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе МХК терминологии, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, но при этом допускает незначительные ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с помощью учителя;
- знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению;
- знает автора (авторов) произведения;
- высказывает собственное мнение относительно произведения искусства.

#### **Отметка «3»**

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом, допускает неточности в изложении изученного материала;
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных элементов, изображений и обозначений усвоил;
- ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;

- неуверенно излагает материал, требует помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

#### **Отметка «2»**

- демонстрирует незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя;
- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает суть поставленного вопроса.

### **Тест по изученным произведениям искусства**

#### **Критерии оценки:**

- **отметка «5»:** 100% от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно;
- **отметка «4»:** 80% от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно;
- **отметка «3»:** 60% от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно;
- **отметка «2»:** 50% и менее от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно.

### **Оценка проекта, реферата, презентации**

#### **Критерии оценки:**

#### **Отметка «5»**

- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования;
- правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме;
- показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку;
- работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи);
- приведены собственные наблюдения, рассуждения и их доказательства.

#### **Отметка «4»**

- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования, но при изложении материала допускает неточности второстепенного характера;
- правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме;
- показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку;
- работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи);
- приведены собственные наблюдения, рассуждения, но не аргументированы.

#### **Отметка «3»**

- тема проекта, презентации, реферата раскрыта поверхностно, изложение материала непоследовательно; слабая аргументация выдвинутых тезисов;
- правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, сделаны выводы и обобщения по теме;
- показано умение пользования различными источниками, извлечения из них информации, но не показана систематизация и обобщение информации;
- работа оформлена в соответствии с планом, но выполнены не все требования к оформлению (нет единого стиля, неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии, слабый научный стиль изложения);
- не приведены собственные наблюдения и рассуждения.

#### **Отметка «2»**

- тема проекта, презентации, реферата не раскрыта или не завершена;
- не показано умение анализа, систематизации и обобщения информации;
- оформлена с грубыми нарушениями требований

[Введите текст]

## **Учебно-методический комплекс и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2017

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2017

### **Список научно-методической литературы.**

Информационные технологии на уроках МХК / авт.-сост. Н.В.Киселева. – Волгоград: Учитель, 2020.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2020.

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>  
<http://viki.rdf.ru/>  
<http://music.edu.ru/>  
<http://folkinst.narod.ru/>  
<https://songkino.ru/>  
<http://www.edu.ru/>  
<https://nsportal.ru/>  
<https://infourok.ru/>

[Введите текст]

<https://easyen.ru/>

<http://art.1september.ru>

<http://artclassic.edu.ru>

<http://www.russianculture.ru> портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> портал «Музеи России»

<http://www.archi-tec.ru>

<http://www.world-art.ru>

<http://www.arthistory.ru/> история изобразительного искусства

<http://www.cbook.ru/peoples/> Народы и религии мира

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Российская история в зеркале изобразительного искусства

## Лист корректировки рабочей программы по

\_\_\_\_\_ (название предмета, курса) \_\_\_\_\_ класса

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

[Введите текст]

В связи с **расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведенных учебных занятий по причине** \_\_\_\_\_

в рабочую программу вносятся следующие изменения:

**Корректировка тематического планирования.**

Раздел	Количество часов по программе	Количество часов в связи с корректировкой
Всего		

[Введите текст]