

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
Режевского городского округа

«Рассмотрено»
на методическом объединении
 Жемчугова Ж.В.
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

«Согласовано»
 Подкина И.Б.
заместитель директора по УВР
«31» августа 2023 г.

«Утверждено»
 Сурнин Р.В.
директор МБОУ СОШ № 1
Приказ № _____
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа курса

Мировая художественная культура

Для 10-11 классов

Составитель:

Жемчугова Жанна Васильевна

Учитель высшей категории

2023-2024

г. Реж

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура » для 10-11 класса разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции от 11.12.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №1, утвержденная приказом директора от 28.08.2018 г. № 220-06/01-10.

Место курса по «Мировой художественной культуре» учебном плане

Программа рассчитана на 69 учебных часов, 35 часов в 10 и 34 часа в 11 классе, из расчёта 1 час в неделю.

Изучение курса МХК направлено на достижение следующих **целей**:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в оценивании ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
 - о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебники:

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2019

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2020

Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Курс «МХК» в общем аспекте образования интегративен по своей сути и создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные за предыдущий период обучения школьника, на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в рабочей программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию активный зритель/слушатель) и (функцию исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социо-культурного опыта и усвоения школьниками элементарных приемов анализа произведений искусства.

Программа содержит примерный объем знаний за два года (X- XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

В общий курс X- XI классов включены следующие разделы:

“Художественная культура первобытного мира”, “Художественная культура Древнего мира”, “Художественная культура Средних веков”, “Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII-первой половины XIX века», «Художественная культура XIX-начала XX века», «Художественная культура XX века».

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса Мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусств.

Содержание и тематическое планирование с указанием основных видов деятельности.

10 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности
<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ч)</i>			
1.	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Первобытная магия. Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.	- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; - Понимать особенности языка различных видов искусства. - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для; самостоятельного художественного творчества.
2.	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.	Современные обряды. Традиции предков в современных праздниках.
3.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж. Знать формы искусства, характерные для первобытного мира. Понимать, как отражается жизнь людей через художественные образы палеолита, мезолита и неолита.	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.
<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)</i>			
	МЕСОПОТАМИЯ		

	1 ч		
4.	Месопотамский зиккурат — жилище бога.	<p>Зиккураты Этте – менигуру в Уре и Этеменанкив Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.</p>	<p>-Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. Знать черты архитектурных сооружений Месопотамии. Знать религии, отраженные в рельефах.</p>
	ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 2 ч		
5.	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	<p>Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного само возрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.</p>	<p>Научатся делать сравнительный анализ архитектурных сооружений Древнего Египта. Сходство и различие.</p>
6.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	<p>Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</p>	<p>Сопоставление декора гробниц и периодов развития Древнеегипетского искусства. Знать элементы декора саркофагов. Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.</p>
	ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ 2 ч		
7.	Индуистский храм — мистический аналог тела жертвы и священной горы. Роль	<p>Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</p>	<p>Знакомство с мифологией индусов. Знать роль декора индуистского храма.</p>

	скульптурного декора.		
8.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Знать основные типы буддийской храмовой архитектуры. Энциклопедия буддийской жизни.
	ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА 1ч		
9.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	Уметь формулировать ключевую идею изобразительного искусства Месамерики. Анализировать архитектурный образ храмов. Знать шедевры искусства ацтеков и майя.
	КРИТО – МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА 1 ч		
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	Уметь анализировать архитектуру Кносского и Микенского дворцов.
	ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ 4 часа		
11.	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	Знать основные признаки греческих ордоров. Греческие боги и их предназначение. Знать значение Парфенона для Древних греков.
12.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Знать особенности творчества скульптора Фидия. Детали ионического фриза Парфенона.
13.	Скульптура Древней	Курсы и коры. Статуя Дорифора - образец геометриче-	Уметь сравнивать скульптурные образы через их пластику.

	Греции от архаики до поздней классики.	ского стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	
14.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.	Что такое гигантизм и как он возник в архитектуре Греции.
	ДРЕВНИЙ РИМ 2 ч		Знать архитектурные сооружения Древнего Рима
15.	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.	Особенности архитектуры Древнего Рима. Колизей и его роль в Древнем Риме.
16.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Архитектурная особенность римского дома. Примеры украшения жилищ.
	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО 1 ч		
17.	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Знать типы храмов эпохи раннего христианства. Знать толкование древнегреческих мозаик. Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)	
	ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ 7 ч		
			- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой

			<p>художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать особенности языка различных видов искусства. - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
18.	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	<p>Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.</p>	<p>Знать особенности Византийского стиля. Космическая символика храма.</p>
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	<p>Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.</p>	<p>Знать устройство крестово - купольного храма. Уметь определять архитектурную школу древней Руси.</p>
20.	Византийский стиль в мозаичном декоре.	<p>Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильиной улице. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.</p>	<p>Уметь анализировать элементы мозаичного декора византийского храма.</p>

21.	Византийский стиль в иконописи. Икона.	Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.	Знать особенности Византийской иконописи. Черты живописи Феофана Грека.
22.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	Понимать отличия в творчестве А. Рублева и Ф. Грека. Русский иконостас.
23.	Московская архитектурная школа. Ранне-московское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Знать каким образом архитектура храма отражает ключевые идеи времени. Декор соборов начала 16 века. Особенности творчества Дионисия. И живописи на его стенах.
24.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	Знать соотношение церковных мелодий в храмах
	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА 4 часа		
25.	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	Особенности капеллы в Ахене. Что такое «каролингское Возрождение»?
26.	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне.	Сравнить архитектуру и декор романской базилики и византийского храма.

27.	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры	Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	Знать отличие готического собора и романской базилики. Понимать роль витража в готическом соборе.
28.	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	Региональные особенности готики. Франция: Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр - Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	Знать основные этапы развития готического стиля во Франции. Находить отличие в готических чертах архитектуры разных стран.
	НОВОЕ ИСКУССТВО АРС НОВА 3 ч		
29.	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс Нова в литературе	«Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс - нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	Черты гуманизма в литературе. Джотто и в чем состояло его новаторство.
30.	Аллегорические циклы АрсНова.	Аллегорические циклы Арс Нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс Нова.	Понимать смысловую параллель между живописью и музыкой Арс Нова.
31.	Специфика Арс Нова на Севере.	Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	Особенности Арс Нова в Голландии. Гентский алтарь – анализ.
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)	
	КИТАЙ. 1 ч		
32.	Архитектура как воплощение мифологических	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине	Понимать как идея гармонии преломляется через архитектуру Храма Неба в Пекине.

	и религиозно-нравственных представлений. Древнего Китая.	— пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	
33.	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Знать, почему сады в Японии являются особым видом искусства?
	БЛИЖНИЙ ВОСТОК. 2 ч		
34.	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле.	Уметь сравнить мечеть и базилику. Устройство мечети. Уметь находить черты арабского орнамента на примере дворца в Альгамбры.

11 класс

№ ур ока	Тема	Элементы содержания.	Виды деятельности.
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)	Уметь определить принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению любого экспоната древности. Разбираться в особенностях сюжета, композиции картины. Выявлять мифологические основы в массовых обрядах, фольклоре, обычаях, сказках. Формировать основы художественного мышления, уметь сравнивать художественные стили, соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады,

			рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.
	ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ 5 ч		
1.	Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта – Мария дель Фьоре. Приют невинных. Церковь Сан - Спирито.	Знать архитектурные приемы Брунеллески.
2.	Образ площади и улицы в живописи.	Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». Донателло. Рельеф «Пир Ирода», Статуя Давида.	Знать изобразительные приемы живописи Мазаччо. Что роднит живопись Мазаччо и скульптуры Донателло?
3.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас»	Знать живописные приемы Леонардо, как новатора. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля Санти.
4.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан – Лоренцо во Франции.	Почему в работах Микеланджело скульптура приобрела равное значение с архитектурой?
5.	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу.	Тициан. «Любовь земная и любовь небесная», «Пьета». Джованни де Палестрина «Месса папы Марчелло.	Отличительные особенности венецианской школы живописи?
	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ 4 ч		
6.	Особенности северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер	Питер Брейгель Старший «Битва карнавала и поста». Живописный цикл «Месяцы». «Охотники на снегу».	Отличительные черты итальянской ренессансной живописи и живописи Северного Возрождения.

	Возрождения в Нидерландах.		
7.	Мистический характер Возрождения в Германии.	Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас» Диптих «Четыре апостола».	В чем состоит специфическое мировосприятие немцев, и каким образом оно преломилось в творчестве Дюрера?
8.	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска 1. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже	Какие черты школы Фонтенбло свидетельствуют о ренессансных традициях во французской культуре? Каково различие в декоративном оформлении интерьеров во французском и итальянском Ренессансе?
9.	Ренессанс в Англии. Драматургия.	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	Чем обусловлены особенности Ренессанса в Англии? Почему драматургия Шекспира считается Вершиной в искусстве эпохи Возрождения?
			Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)	
	БАРОККО 4 ч		
10.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.	Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра. Площадь Навона. Мост Святого Ангела.	Каким образом в архитектуре преломилось мировоззрение, свойственное эпохе барокко?
11.	Специфика русского барокко.	Ф.Б. Расстрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. 3 имный дворец в Санкт – Петербурге.	Чем обусловлена специфика русского барокко? Стилевые особенности «расстреллиевского барокко»?
12.	Живопись	Джованни Батиста Гаулли.	Каково главное свойство барокко в

	барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	«Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дезу в Риме. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». Рембрандт «Отречение апостола Петра».	оформлении интерьера? Как гуманизм Рубенса проявляется в созданных им образах?
13.	Музыка барокко.	Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». А. Корелли, И.С.Бах «Страсти по Матфею».	К появлению каких музыкальных жанров привела театрализация жизни в эпоху барокко? В чем заключается сходство живописи, архитектуры и музыки барокко?
	КЛАССИЦИЗМ 1 ч		
14.	Большой королевский стиль Людовика 14. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	Версаль. Никола Пуссен. «Царство Флоры» «Орфей и Эвридика».	Какие черты свидетельствуют о «садовом быте» французского классицизма?
		<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 часов)</i>	
	РОКОКО 1 ч		
15.	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	«Галантные празднества». А. Ватто. Живопись Ф. Буше. Ф. Куперен	Как эстетика эпохи сказалась в оформлении интерьеров рококо? Почему музыка Куперена являлась неотъемлемой составляющей салонного искусства?
	НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР 5 ч		
16.	Музыка Просвещения.	Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт Людвиг ван Бетховен	Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна. Чем обусловлено различие в эстетических идеалах Моцарта и Бетховена?
17.	Образ «идеального города» в классических ансамблях Парижа №и Петербурга.	Жак Анж Габриель. Площадь Людовика 15 в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. А. Д. Захаров. Адмиралтейство.	Сопоставьте образ «идеального города» эпохи ренессанса и классические ансамбли Парижа и Петербурга.
18.	Императорский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампирный интерьер.	Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь. Михайловский дворец в Санкт – Петербурге.	Особенность русского ампира.

19.	Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи.	Ж.Л. Давид «Клятва Горациев». Карл Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов «Явление Христа народу».	Различие между классицистической и академической живописью. Специфика русской академической живописи.
20.	Зарождение классической музыкальной школы в России.	М.И. Глинка опера «Жизнь за царя». Марш Черномора. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	Как принцип народности проявляется в опере «Жизнь за царя». Каким образом Глинка передает с помощью мелодии реальную действительность в симфонических произведениях и в романсе?
	РОМАНТИЗМ 2 ч		
21.	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Р. Вагнер «Тангейзер» Г.Берлиоз «Фантастическая симфония». И. Брамс «Венгерский танец №1»	Как основное кредо романтизма реализовывалось в музыке?
22.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Экзотика и мистика. Образ романтического героя.	Д. Миллес «Христос в доме своих родителей». Э. Делакруа «Смерть Сарданапала». Ф. Гойя «Колосс». А. Кипренский «Портрет Евграфа Давыдова».	Какие темы нашли отражение в творчестве композиторов и художников романтиков? Отличие русского романтизма от европейского.
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА(7 часов)	
	РЕАЛИЗМ 3 ч		Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи. Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. Уметь определить принадлежность к жанру: бытовому, батальному, портретному, пейзажу, натюрморту, интерьеру. Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства.
23.	Социальная тематика в	Г. Курбе «Похороны в Орнана». О. Домье «Судьи и адвокаты».	Что объединяет творчество французских художников реалистов и русских

	живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	И. Репин «Бурлаки на Волге» В. Суриков «Боярыня Морозова».	передвижников? Каким образом в исторических полотнах Суриков изображает скрытый антагонизм между обществом и личностью?
24.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду. Историческая тема в музыке.	М.П. Мусоргский «Сиротка». Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка». А.П. Бородин «Половецкие пляски».	Социальные идеи, влияющие на развитие искусства. Знать черты оперного искусства, заложенные МИ Глинкой и представленные в операх Римского-м Корсакова и Бородина.
25.	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама».	Какими музыкальными средствами пользовался Чайковский, чтобы отобразить в балете лирико- психологическое начало? Чем характеризуется тема рока в опере «Пиковая дама».
	ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ 2 ч		
26.	Основные черты импрессионизма в музыке. Импрессионизм в скульптуре и музыке.	Клод Оскар Моне «Сорока». Пьер Огюст Ренуар «Завтрак гребцов» Огюст Роден «Граждане Кале» Клод Дебюсси «Сады под дождем», «Облака».	Как эстетика импрессионизма отражена в изобразительном искусстве? Какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм?
27.	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	Гюстав Моро «Соломея» Поль Сезанн «Яблоки и апельсины» Винсент Ван Гог «Сеятель» Поль Гоген «Пейзаж с павлином»	Каким образом в картинах художников – символистов отражено их восприятие мира как окна в неведомое?
	МОДЕРН 2 ч		
28.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	Густав Климт «Бетховенский фриз». Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе Ф. Шехтель здание Ярославского вокзала в МосквеА. Гауди Собор Св. Семейства в Барселоне	Что служит критерием красоты для стиля модерн?
29.	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в	В. Серов «Одиссей и Навзикая». «Похищение Европы» М. Врубель «Демон сидящий» А. Скрябин «Поэма экстаза».	Каким образом русские художники стиля модерн отражали мир красоты? В чем специфика русского модерна в музыке?

	живописи. Специфика русского модерна в музыке.		
		<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXВЕКА(6 часов)</i>	
	МОДЕРНИЗМ 5 ч		
30.	Модернизм в живописи Экспрессионизм в живописи. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательно го в сюрреализме	Анри Матисс «Танец» Арнольд Шенберг «Красный взгляд» Пабло Пикассо «Авиньонские красавицы» В. В. Кандинский «Композиция №8» Сальвадор Дали «Тристан и Изольда»	Какие способы выражения обрело новое видение красоты в искусстве модернизма?
31.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. «Органическая архитектура».Функционализм	Шарль Корбюзье. Вилла Савой, В. Татлин. Башня 3 Интернационала Ф. Райт «Дом над водопадом», О. Нимейер. Ансамбль города Бразилия.	В чем заключается разрыв с классической традицией в архитектуре модернизма?
32.	Синтез в искусстве 20 века. Эпический театр.	К.С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко МХАТ. А.П. Чехов «Три сестры» Б. Брехт «Добрый человек из Сычуани».	В чем принципиальное различие драматурга Чехова и Брехта? Каково различие в режиссуре спектаклей Станиславского Брехта?
33.	Кинематограф	С. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин»» Ф. Феллини «Репетиция оркестра»	Какие художественные приемы Эйзенштейна считаются новаторскими?
34.	Стилистическая разнородность музыки 20 века.	С. Прокофьев Дм. Шостакович А. Шнитке	Сравнение Реквиемов Шнитке и Моцарта.В чем различие музыкальных образов? Сравнение балета «Щелкунчик» П. Чайковского и балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».В чем новаторство « нововенской» школы?
	ПОСТМОДЕРНИЗМ		
	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	Э. Уорхол, Ф. Ботеро Г. Пузенков, С. Дали	Найти черты постмодернистского мировоззрения в современной рекламе. ОБОБЩЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 10

Составитель Жемчугова Жанна Васильевна

№	Тема урока	часы	Элементы обязательного минимума образования	Формы контроля	Дом. задание	Дата (план)
			Художественная культура первобытного мира (3 часа)			
1	Миф – основа ранних представлений о мире.	1	<i>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Миф и современность.</i>	беседа	Урок 1. Стр. 14-18 Космогонический миф	сентябрь
2	Славянские земледельческие обряды.	1	<i>Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки), архитектурного сооружения и предметной среды. Архаические основы фольклора. Культурные традиции родного края. Обряды Урала</i>	Устный опрос	Урок 2. Стр. 19-23	сентябрь
3	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения мира.	1	<i>Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.</i>	Устный опрос	Урок 3 Стр. 23-29	сентябрь
			Художественная культура Древнего мира (14 часов).			
	МЕСОПОТАМИЯ 1 ч					
4	Месопотамский зиккурат – жилище Бога.	1	<i>Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.</i>	Устный опрос	Урок 4. Стр. 32-37	сентябрь
	ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 2 ч					
5	Воплощение идеи вечной красоты в архитектуре некрополей.	1	<i>Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.</i>	Тест «Месопотамия»	Урок 5. Стр. 38-43. Сравните египетску	октябрь

					ю пирамиду и месопотамский зиккурат.	
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1	<i>Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарантия Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</i>	Устный опрос	Урок 6. Стр. 44-49	октябрь
	ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ 2 ч					
7	Индуистский храм мистический аналог тела жертвы священной горы. Роль скульптурного декора.	1	<i>Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.</i>	беседа	Урок 7. Стр. 50-54.	октябрь
8	Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи.	1	<i>Ступа в Санчи - модель Вселенной Древней Индии.</i> Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Работа в группах	Урок 8. Стр. 55-59	октябрь
	ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА 1 ч					
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1	<i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</i> Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	Устный опрос	Урок 9. Стр.60-67	ноябрь
	КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА 1 ч					
10	Крито – микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1	<i>Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре.</i> Кносский дворец. Лабиринт царя Миносана Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	беседа	Урок 10. Стр. 68-73	ноябрь
	ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ					

	4 ч					
11	Греческий храм –архитектурный образ союза людей и богов.	1	<i>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя. Театрализованное действие.</i> Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	Устный опрос	Урок 11. Стр. 74-79	ноябрь
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1	<i>Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии.</i> Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Устный опрос	Урок 12. Стр. 80-83	декабрь
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1	Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия-вершина греческой пластики. <i>Новая красота поздней классики.</i> Скопас. Менада.	Устный опрос	Урок 13. Стр. 84-88	декабрь
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1	<i>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).</i> Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	Устный опрос	Урок 14. Стр. 88-93	декабрь
	ДРЕВНИЙ РИМ 2 ч					
15	Особенности Римского градостроительства. Общественные здания периодов Республики и Империи.	1	<i>Символы Римского величия. Римский форум, Колизей, Пантеон.</i>	Контроль ная работа» Древняя Греция»	Урок 15. Стр. 94-99	декабрь
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика-основные средства декора.	1	Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Устный опрос	Урок 16. Стр. 100-105	декабрь
	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО 1 ч					
17	Типы христианских храмов: ротонда и	1	Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Пластидии в Равенне. Базлика Санта-Мария Маджоре в	Работа с учебником	Урок 17. Стр. 105-	январь

	базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.		Риме.		111	
			Художественная культура Средних веков (14 часов)			
	ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ 7 ч					
18	Византийский центрально – купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Живописная декорация крестово – купольного храма.	1	<i>Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</i> Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.	беседа	Урок 18. Стр. 114-118	январь
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово – купольных храмов Древней Руси.	1	<i>Древнерусский крестово – купольный храм (киевская, владими́ро – суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.</i>	Составление таблицы (символика)	Урок 19. Стр. 119-123	январь
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильиной улице. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне.	Устный опрос	Урок 20. Стр. 123-126	январь
21	Византийский стиль в иконописи.	1	<i>Икона и иконостас. Феофан Грек.</i> Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.	Устный опрос	Урок 21. Стр. 126 – 131	февраль
22	Формирование московской школы живописи. Русский иконостас.	1	Московская школа иконописи. <i>Русский иконостас. Андрей Рублев.</i> Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель.	Устный опрос	Урок 22. Стр.132-135	февраль
23	Московская	1	<i>Ансамбль Московского Кремля.</i>	беседа	Урок 23.	февраль

	архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.		Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.		Стр. 135-140	
24	Фресковые росписи на тему величания Богородицы.	1	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы Ферапонтово. Знаменный распев.	Контрольная работа «Древняя Русь»	Урок 24. Стр. 140-145	март
	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА 4 ч					
25	Дороманская культура. Каролингское Возрождение. Архитектура и мозаичный и фресковый декор.	1	Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт Иоханн в Мюстере.	беседа	Урок 25. Стр. 146-152	март
26	Романская культура. Отображение жизни человека сред-них веков в архитектуре монастырских базилик, Барельефах, фресках, витражах.	1	<i>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.</i> Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.	Устный опрос	Урок 26. Стр. 152-158	март
27	Готика. Готический храм – образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи. Григорианский хорал.	1	<i>Готический собор как образ мира.</i> Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	Устный опрос	Урок 27. Стр. 158-164	март
28	Основные этапы развития готического	1	<i>Региональные школы Западной Европы. Франция:</i> собор .Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под	Контр. Работа. Романски	Урок 28. Стр. 165-	апрель

	стиля. Региональные особенности готики.		Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	й стиль и Готика».	171	
	НОВОЕ ИСКУССТВО АРС НОВА 3 ч					
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс Нова в литературе. Античный принцип «подражать природе в живописи».	1	Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс - нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	Устный опрос	Урок 29. Стр. 172-178	апрель
30	Аллегорические циклы АрсНова. Музыкальное течение АрсНова.	1	Аллегорические циклы Арснова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. <i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i>	беседа	Урок 30. Стр. 178-184	апрель
31	Специфика Арс Нова на севере.	1	Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	тест	Урок 31. Стр. 184-189	май
			Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 часа)			
	КИТАЙ 1 ч					
32	Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры. Архитек-тура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	1	<i>Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.</i>	таблица	Урок 32. Стр. 192-201	май
	ЯПОНИЯ 1 ч					
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и	1	<i>Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i> Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзив	Сочинение хокку	Урок 33. Стр. 202-209	май

	философско - религиозных воззрений буддизма.		Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.			
	БЛИЖНИЙ ВОСТОК 2 ч					
34	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1	<i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i> Колонная мечеть в Кордове..	беседа	Урок 34. Стр.210-225	май

Класс 11

Составитель: Жемчугова Жанна Васильевна

№	Тема урока	часы	Элементы обязательного минимума образования	Формы контроля	Домашнее задание	Дата план
			Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов).			
	ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ 5 ч		Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.			
1	Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1	<i>Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции .</i> Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта – Мария дель Фьоре. Приют невинных. Церковь Сан - Спирито.	беседа	Урок 1. Стр. 16-21 Сонет Петрарки	сентябрь
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	1	Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». Донателло. Рельеф «Пир Ирода», Статуя Давида.	Устный опрос	Урок 2 Стр. 22-26	сентябрь
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1	<i>Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль.</i> Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «МонаЛиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане., Фреска «Парнас».	Устный опрос	Урок 3 Стр. 26-31	сентябрь
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1	<i>Титаны Возрождения: Микеланджело.</i> Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан – Лоренцо во Франции.	Устный опрос	Урок 4. Стр. 31-36	сентябрь
5	Венецианская школа	1	<i>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</i>	Устный опрос	Урок 5. Стр. 37-41	октябрь

	живописи. Эстетика позднего Возрождения Переход от строгого письма к мадригалу.		Титаны Возрождения: Тициан. Тициан. «Любовь земная и любовь небесная», «Пьета». Джованни де Палестрина. «Месса папы Марчелло».			
	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ 4 ч					
6	Особенности Северного Возрождения Гротескно – карнаваль- ный характер возрождения в Нидерландах	1	Северное Возрождение. Гентский алтарь Яна ванн Эйка. Питер Брейгель Старший «Битва карнавала и поста». Живописный цикл «Месяцы». «Охотники на снегу».	Сравнительная таблица	Урок 6. Стр. 42-47	октябрь
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	1	Мастерские гравюры Альбрехта Дюрера. Альбрехт Дюрера. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас» Диптих «Четыре апостола».	Устный опрос	Урок 7. Стр. 48-52	октябрь
8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	1	Комплекс Фонтенбло. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Росо Фьорентино. Галерея Франциска 1. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже	Устный опрос	Урок 8. Стр. 52-57	октябрь
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1	Театр Уильяма Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	Сонет наизусть Контроль ная работа «Эпоха Возрождения»	Урок 9. Стр. 58-65	ноябрь
			Художественная культура XVII века (5 часов)			
	БАРОККО 4 ч					
10	Новое мировоззрение в эпоху Барокко и его отражение в искусстве.	1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини). Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра.	Устный опрос	Урок 10. Стр. 68-75	ноябрь

	Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.		Площадь Навона. Мост Святого Ангела.			
11	Специфика русского Барокко.	1	<i>Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).</i> Зимний дворец. Екатерининский дворец в Царском селе.	Устный опрос	Урок 11. Стр. 75-81	ноябрь
12	Живопись Барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций Барокко и классицизма.	1	<i>Живопись: Питер Пауль Рубенс. Реализм XVII века в живописи (Рембрандт ван Рейн).</i> Джованни Батиста Гаулли. «Поклонение имени Иисуса» в ц.ИльДжезу в Риме. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». Рембрандт «Отречение апостола Петра».	Устный опрос	Урок 12. Стр. 81-85	декабрь
13	Музыка Барокко.	1	<i>Расцвет гомофонно – гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).</i> Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей» А. Корелли., И.С.Бах «Страсти по Матфею».	Контрольная работа «Барокко».	Урок 13. Стр. 86-89	декабрь
	КЛАССИЦИЗМ 1 ч					
14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1	<i>Классицизм и ампи́р в архитектуре (Версаль). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид).</i> Версаль. Никола Пуссен. «Царство Флоры» «Орфей и Эвридика».	Беседа	Урок 14. Стр. 90-97	декабрь
			Художественная культура XVIII-первой половины XIX века (8 часов).			
	РОКОКО 1 ч					
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1	А. Ватто. «Галантные празднества». Живопись Ф. Буше. Ф. Куперен	Сравнительная таблица «Музыка рококо и барокко»	Урок 15. Стр. 100-105	декабрь
	НЕОКЛАССИЦИЗМ.					

	АМПИР. 5 ч					
16	Музыка Просвещения.	1	<i>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен).</i>	Устный опрос	Урок 16. Стр. 106-109	январь
17	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	<i>Классицизм и ампир в архитектуре(ансамбли Парижа, Петербурга).</i> Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге А. Д. Захаров. Адмиралтейство.	Устный опрос	Урок 17. Стр. 110-115	январь
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского Ампир. Ампирный интерьер.	1	<i>Ампир в архитектуре Петербурга.</i> Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь. Михайловский дворец в Санкт – Петербурге.	Тест «Ампир»	Урок 18. Стр. 116-121	январь
19	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1	<i>От классицизма к академизму в живописи (К. Брюллов, А. Иванов).</i> Ж.Л. Давид «Клятва Горациев». Карл Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов «Явление Христа народу».	Беседа	Урок 19. Стр. 121-126	январь
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1	<i>Зарождение русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).</i> Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	Слушание музыки	Урок 20. Стр. 126-131	февраль
	РОМАНТИЗМ 2 ч					
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1	<i>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер).</i> Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Р. Вагнер «Тангейзер» Г. Берлиоз «Фантастическая симфония». И. Брамс «Венгерский танец №1»	Устный опрос	Урок 21. Стр. 132-138	февраль
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и	1	<i>Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).</i> Д. Миллес «Христос в доме своих родителей». Э. Делакруа «Смерть Сарданапала», Ф. Гойя «Колосс». А. Кипренский «Портрет Евграфа	беседа	Урок 22. Стр. 138-143	февраль

	мистика. Образ романтическо го героя.		Давыдова».			
			Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 часов).			
	РЕАЛИЗМ 3 ч					
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижник и.	1	<i>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, о.Домье, художники передвижники – И.Репин, в. Суриков).</i> Г. Курбе «Похороны в Орнане». Оноре Домье«Судьи и адвокаты».И. Репин «Бурлаки на Волге»В. Суриков «Боярыня Морозова».	Анализ картин	Урок 23. Стр. 146-151	март
24	Направления в - русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке	1	М.П. Мусоргский «Сиротка». Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка». А.П. Бородин» Половецкие пляски».	Слушание музыки	Урок 24. Стр. 151-155	март
25	Лирико - психологическое начало в музыке. Тема «человек и рок» в музыке.	1	<i>Развитие русской музыки во второй половине XIXвека (П.И.Чайковский).</i> Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама».	Тест «Реализм»	Урок 25. Стр. 155-159	март
	ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ 2 ч					
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре, музыке.	1	<i>Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм (К. Моне).</i> Клод Оскар Моне «Сорока», Пьер Огюст Ренуар «Завтрак гребцов», Огюст Роден «Граждане Кале», К. Дебюсси «Сады под дождем», «Облака».	таблица	Урок 26. Стр. 160-166	март
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1	<i>Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).</i> Гюстав Моро «Саломея», Поль Сезанн «Яблоки и апельсины», Винсент Ван Гог «Сеятель», Поль Гоген «Пейзаж с павлином»	беседа	Урок 27. Стр. 167-173.	апрель

	МОДЕРН 2 ч					
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1	<i>Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель).</i> Густав Климт «Бетховенский фриз», Виктор Орта Особняк Тасселя в Брюсселе, Ф. Шехтель здание Ярославского вокзала в Москве, А. Гауди Собор Св. Семейства в Барселоне	Работа с учебником	Урок 28. Стр. 174-181	апрель
29	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1	<i>Символ и миф в живописи (М. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин)</i> В. Серов «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы», М. Врубель «Демон сидящий», А. Скрябин «Поэма экстаза».	Анализ картин (групповая работа)	Урок 29. Стр. 182-185	апрель
			Художественная культура XX века(6 часов).			
	МОДЕРНИЗМ 5 ч					
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	1	<i>Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм – П.Пикассо абстрактивизм- В. Кандинский сюрреализм – С.Дали., Анри Матисс «Танец», Арнольд Шенберг «Красный взгляд», Пабло Пикассо «Авиньонские красавицы» В. В. Кандинский «Композиция №8», Сальвадор Дали «Тристан и Изольда»</i>	беседа	Урок 30. Стр. 188-194	апрель
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая» архитектура. Функционализм.	1	<i>Архитектура XX века (В.Е. Татлин, Ш. Эле Корбюзье, Ф.Б. Райт, О.Нимейер).</i> Шарль Корбюзье. Вилла Савой В. Татлин. Башня 3 Интернационала, Ф. Райт «Дом над водопадом», О. Нимейер. Ансамбль города Бразилия.	Устный опрос	Урок 31. Стр. 194-198	май
32	Синтез искусства XX века. Режиссёрский театр. Эпический театр.	1	<i>Театральная культура XX века: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко). Эпический театр Б. Брехта.</i> К.С. Станиславский В. И. Немирович - Данченко МХАТ.П. Чехов «Три сестры» Б. Брехт «Добрый человек из Сычуани».	Устный опрос	Урок 32. Стр. 199-203	май
33	Кинематограф	1	<i>Синтез искусств – особенная черта</i>	Итоговая	Урок 33.	май

	Стилистическая разнородность музыки XX века.		<i>культуры XX века: кинематограф (Ф. Феллини, С. Эйзенштейн) Стилистическая разнородность музыки XX века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке С. Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин» Ф. Феллини «Репетиция оркестра»</i>	К.Р.	Стр. 204- 207 Урок 34. Стр. 208- 212	
	ПОСТМОДЕРН ИЗМ 1 ч					
34	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	<i>Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер.) Рок – музыка («Битлз», «Пинк Флойд»). Электронная музыка (Ж. М. Жерар). Массовое искусство.</i>	Контр. работа	Урок 35. Стр.213- 224	май

Критерии оценок по мировой художественной культуре.

В качестве форм контроля используются: анализ произведения живописи, архитектуры, скульптуры, музыки (устно или письменно); художественные и музыкальные викторины; защита проектов, рефератов, презентаций. Проверяется и оценивается качество выполнения заданий, уровень усвоения учебной программы.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Оценивание письменного и устного ответа для анализа произведений искусства

(живопись, архитектура, скульптура, музыка, литература, театр)

Критерии оценки:

Отметка «5»

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе МХК терминологии;
- обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, понимает единство художественно-образных начал искусств и их социальную роль;
- владеет историческими и культурологическими фактами, с помощью которых раскрывает основное содержание ответа;
- знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению;

- знает автора (авторов) произведения;
- высказывает собственное мнение относительно произведения искусства (эмоциональное содержание, выразительность, самостоятельность в разборе представленного произведения, умение сравнивать и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний).

Отметка «4»:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе МХК терминологии, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, но при этом допускает незначительные ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с помощью учителя;
- знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению;
- знает автора (авторов) произведения;
- высказывает собственное мнение относительно произведения искусства.

Отметка «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом, допускает неточности в изложении изученного материала;
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных элементов, изображений и обозначений усвоил;
- ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;
- неуверенно излагает материал, требует помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Отметка «2»

- демонстрирует незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя;
- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает суть поставленного вопроса.

Тест по изученным произведениям искусства

Критерии оценки:

- **отметка «5»:** 100% от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно;
- **отметка «4»:** 80% от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно;
- **отметка «3»:** 60% от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно;
- **отметка «2»:** 50% и менее от объема представленных произведений искусства определены обучающимся верно.

Оценка проекта, реферата, презентации

Критерии оценки:

Отметка «5»

- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования;
- правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме;
- показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку;
- работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи);
- приведены собственные наблюдения, рассуждения и их доказательства.

Отметка «4»

- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования, но при изложении материала допускает неточности второстепенного характера;
- правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме;
- показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку;

- работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи);
- приведены собственные наблюдения, рассуждения, но не аргументированы.

Отметка «3»

- тема проекта, презентации, реферата раскрыта поверхностно, изложение материала непоследовательно; слабая аргументация выдвинутых тезисов;
- правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, сделаны выводы и обобщения по теме;
- показано умение пользования различными источниками, извлечения из них информации, но не показана систематизация и обобщение информации;
- работа оформлена в соответствии с планом, но выполнены не все требования к оформлению (нет единого стиля, неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии, слабый научный стиль изложения);
- не приведены собственные наблюдения и рассуждения.

Отметка «2»

- тема проекта, презентации, реферата не раскрыта или не завершена;
- не показано умение анализа, систематизации и обобщения информации;
- оформлена с грубыми нарушениями требований

[Введите текст]

Учебно-методический комплекс и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2017

Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса (базовый уровень). М.: Издательский центр «Академия», 2017

Список научно-методической литературы.

Информационные технологии на уроках МХК / авт.-сост. Н.В.Киселева. – Волгоград: Учитель, 2020.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2020.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. .Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
<http://viki.rdf.ru/>
<http://music.edu.ru/>
<http://folkinst.narod.ru/>
<https://songkino.ru/>
<http://www.edu.ru/>
<https://nsportal.ru/>
<https://infourok.ru/>

[Введите текст]

<https://easyen.ru/>

<http://art.1september.ru>

<http://artclassic.edu.ru>

<http://www.russianculture.ru> портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> портал «Музеи России»

<http://www.archi-tec.ru>

<http://www.world-art.ru>

<http://www.arthistory.ru/> история изобразительного искусства

<http://www.cbook.ru/peoples/> Народы и религии мира

http://www.sgu.ru/rus_hist/ Российская история в зеркале изобразительного искусства

Лист корректировки рабочей программы по

_____ (название предмета, курса) _____ класса

на 20__ / 20__ учебный год

[Введите текст]

В связи с **расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведенных учебных занятий по причине** _____

в рабочую программу вносятся следующие изменения:

Корректировка тематического планирования.

Раздел	Количество часов по программе	Количество часов в связи с корректировкой
Всего		

[Введите текст]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908085

Владелец Сурнин Руслан Валерьевич

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024