

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
Режевского городского округа

«Рассмотрено»

на методическом объединении

 Русских Т. Н.
протокол № 1

от « 30 » августа 2023 г.

«Согласовано»

 Подкина И. В.
заместитель директора по УВР

« 30 » августа 2023 г.

«Утверждено»

 Гуркин Р. В.
директор МБОУ СОШ № 1

Приказ № 342-01/01-10

от « 31 » авг. 2023 г.

Рабочая программа учебного курса
по литературе
для 5 - 9 классов

Составители:

Орлова Н.А., учитель 1 к.к.

Русских Т. Н., учитель к.к.

Кузьмина Н.А., учитель

2023 - 2024

г. Реж

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов основного общего образования составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции от 11.12.2020 г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №1, утвержденная приказом директора от 28.08.2018 г. №220-06/01-10.
6. Положение о рабочих программах МБОУ СОШ №1 г. Реж.

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

1)Коровина В.Я. Литература 5кл. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2021г.

2)Полухина В. П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др./Под ред. Коровиной В.Я.- М: Просвещение, 2021, 2022 г.

3)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7 класс в 2-х частях.-М.:, Просвещение, 2021г.

4)Коровина В.Я. Литература. 8кл. - М.: Просвещение, 2022г.

5)Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С. и др. Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс.- М : Просвещение. 2019, 2022 г.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 455ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, в том числе:

- в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)
- в 6 классе — 105 ч. (3 часа в неделю)
- в 7 классе — 70 ч. (2 часа в неделю)
- в 8 классе — 70 ч.(2 часа в неделю)
- в 9 классе —102 ч.(3 часа в неделю)

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя

причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с ФГОС ООО предметными результатами изучения учебного предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6

кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество

произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А. А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Обязательное содержание ПП 5-9 классы

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</i> <i>Г.Р.Державин – 1- 2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i> <i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<i>В.А. Жуковский - 1- 2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</i>	

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)	<i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> К.Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
--	---	--

	«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	про царя <i>Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> (1837), <i>«Мцыри»</i> (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь <i>Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i> (5-9 кл.)	А. Погорельский <i>«Лафертовская маковница»</i>
Ф.И. – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость	Поэзия 2-й половины XIX в., например: <i>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</i> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков- Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь»	

	(1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915),	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.

	«Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским	(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)
--	---	--

	летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик»,	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». (9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В. Г. Распутин, В. П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю. И. Коваль, Ю. П. Казаков, В. В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н. И. Глазков, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, А. А. Тарковский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. П. Мориц, И. А. Бродский, А. С. Кушнер, О. Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И. С. Шмелев, В. В. Набоков, С. Д. Довлатов и др.
--	--	--

	«Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, М. Аромишам, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.) А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		

	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5-6 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Д. Родари, М. Энде, Д. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд,

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)	А. К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М. Твен, Ф. Х. Бёрнетт, Л. М. Монтгомери, А.де Сент- Экзюпери, А.Линдгрен, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэлликот, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, Ф. Бёрнетт др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э. Сетон- Томпсон, Д. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современные зарубежная проза, например:
---	---	---

		А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.) Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Э. ПО «Ворон»
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5

Составитель (-ли) Орлова Н.А., Русских Т.Н., Кузьмина Н.А..

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	По плану	Примечание
Раздел «Введение» (1час)					
1.	Роль книги в жизни человека и общества. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).		
Раздел «Устное народное творчество»(10часов)					
2.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество.		
3.	Малые жанры фольклора. Загадки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы).		

4.	Сказка как вид народной прозы. Русская народная сказка.	1	Устное народное творчество. Миф и фольклор. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки.		
5.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.		
6.	«Царевна лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана Царевича»	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»		
7.	«Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Язык художественного произведения. Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки.		
8-9.	Сказка о животных «Журавль и цапля» Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	2	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, сюжет, композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола. Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника.		
10.	Сказители и собиратели русских народных сказок.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, сюжет,		

	Художники-иллюстраторы русских народных сказок		композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Сопоставление иллюстраций с текстом сказки, составление описания иллюстрации.		
11.	Урок-зачёт по теме «Устное народное творчество»	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, сюжет, композиция. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола. Жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа).		
Раздел «Из русской литературы XVIII и XIX веков» (40 часов)					
12.	Русские басни. Истоки басенного жанра. А. П. Сумароков.	1	Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (басня). Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы.		
13.	И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: Сумароков А. П., Дмитриев И. И. Выразительное чтение басен разных баснописцев. Подготовка сообщения об одном из баснописцев.		

14.	И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца.	1	Жанр басни в мировой литературе. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Краткий рассказ о баснописце. Развитие представлений о жанре басни.		
15.	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Слово о баснописце. Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.		
16.	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков.	1	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» Басня, аллегория, мораль басни. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория. Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (басня).		
17.	Басня в изобразительном искусстве. Мир басен И. А. Крылова.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (басня). Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен.		
18.	В.А. Жуковский – сказочник. История создания сказки «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, сюжет, композиция, Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Чтение статьи о		

			поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Различие героев литературной и фольклорной сказки, волшебной сказки.		
19.	«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.		
20.	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о жанре баллады.	1	Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (баллада). История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.		
21.	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	1	Краткий рассказ о жизни поэта. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.		
22.	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Выразительное чтение пролога. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений.		
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, сюжет,		

	богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.		композиция. « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»— её истоки, фольклорная основа сказки. Выразительное чтение отрывка сказки, пересказ фрагментов, создание иллюстраций.		
24.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, сюжет, композиция. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.		
25.	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, сюжет, композиция. Выразительное чтение эпизодов, чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы. Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты».		
26.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма. Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме).		
27.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, сюжет, композиция. Страницы биографии писателя. Прототип главного героя сказки. Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.		
28.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или	1	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о		

	подземные жители». Мир детства в изображении писателя		литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.		
29.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Бородино» -отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, звукопись, аллитерация, ассонанс. Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		
30.	«Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Образ простого солдата – защитника родины.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, звукопись, аллитерация, ассонанс. Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение.		
31.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Форма и содержание литературного произведения (сюжет, автор-повествователь).Язык художественного произведения Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести.		
32	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного,	1	Язык художественного произведения. Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное		

	комического и лирического, реального и фантастического.		чение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.		
33.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1	Выбор ответа в тестовых заданиях.		
34.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы.		
35.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, литота. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Образы крестьянских детей и средства их создания.		
36.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка	1	Речевая характеристика персонажей. Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста. Особенности ритмической организации. Роль диалогов. Авторское отношение к героям.		
37.	Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.		
38.	И.С. Тургенев. «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Знакомство с героями.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой, сюжет, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Духовные и		

			нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.		
39.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.		
40.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
41.	Смысл финала рассказа.	1	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме. Смысл финала повести.		
42-43.	Р/р Обучающее сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму».	2	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, точка зрения, герой, система образов, сюжет, композиция, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог.. Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;		
44.	А.А.Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина».	1	Краткий рассказ о поэте. Природные образы и средства их создания. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные		

			средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни человека и природы.		
45.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. История создания произведения.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). историческая основа и сюжет рассказа. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, читатель; герой, сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение.		
46.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сюжет рассказа.	1	Основные эпизоды. Судьбы Жилина и Костылина. Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.		
47.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1	Форма и содержание литературного произведения (портрет, пейзаж). Поэтический образ Дины. Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
48.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Нравственная проблематика		

			произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер произведения.		
49.	Р/р Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, читатель; герой, сюжет. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.		
50.	А.П. Чехов. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Особенности образов персонажей в юмористическом произведении. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: юмор, сатира. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Юмористический рассказ.		
51.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: юмор, сатира Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение. Средства создания комических ситуаций. Роль художественных деталей.		
Раздел «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» (2 часа)					
52.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы;		

	первоначальной...», «Весенние воды». Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Майков «Ласточки»		выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. Природные образы и средства их создания. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории.		
53.	Р/р Образы русской природы в поэзии.	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма.		
Раздел «Из русской литературы XIX – XX веков» (24 часа)					
54.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		
55.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, пейзаж, интерьер.		
56.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, сюжет. Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.		
57.	Путь Васи к правде и добру. Отец и сын. Размышления героев.	1	Форма и содержание литературного произведения: композиция, портрет. Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение		

			заключительной сцены; комментирование художественного произведения.		
58.	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	Форма и содержание литературного произведения: композиция, портрет. Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей.		
59.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.		
60-61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение написанию сочинения.	2	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание.		
62-64.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка» ». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	3	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (сказ).. Сказ и сказка (общее и различное). Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах. Работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
65.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.	1	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы		

			талантливых людей из народа в сказах. Викторина. Конкурс творческих работ.		
66-67.	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание.	2	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Краткий рассказ о писателе. Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.		
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа		
69.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»		
70.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Язык художественного произведения. Литературные роды (драма) и жанры (пьеса-сказка). Краткий рассказ о писателе. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям.		
71.	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.		
72.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Литературные роды (драма) и жанры (пьеса-сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; персонаж, действующее лицо, система персонажей, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		

73.	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
74.	«Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1	Язык художественного произведения. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении, составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений.		
75.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Изображение становления характера героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.		
76.	Человек и природа в рассказе.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.		
77.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой, сюжет, пейзаж. Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.		
Раздел «Поэты о Великой Отечественной войне» (3 часа)					

78.	Поэты о Великой Отечественной войне (1941- 1945) А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, звукопись, Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, лирический герой.		
79.	«Ради жизни на Земле...» К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, звукопись, Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, лирический герой. Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей.		
80.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей. Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.		
Раздел «Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе» (2 часа)					
81.	Произведения о Родине, родной природе.	1	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение		

	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», Н. Рубцов. "Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».		поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.		
82.	Произведения о Родине, родной природе. Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории.		
Раздел «Из зарубежной литературы» (10 часов)					
83.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Краткий рассказ о жизни писателя. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа, озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов.		
84.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного, «Васюткино озеро» В. П. Астафьева)		

85-86.	Г. К. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	2	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, адресат, читатель, сюжет, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог. Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров(выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Помощники Герды (волшебные предметы в сказке: цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др).		
87.	Два мира сказки «Снежная королева».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой. Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне». Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.		
88.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных.		
89-90.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».Том и	2	Краткий рассказ о писателе. Тема детства в зарубежной литературе. Образы детей. Проблемы		

	Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.		взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.		
91.	Том Сойер и его друзья.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик. Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». Тема детства в зарубежной литературе. Образы детей. Проблемы взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.		
92.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой, сюжет. Язык художественного произведения. Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя). Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных		

			обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Тема детства в зарубежной литературе. Образы детей. Проблемы взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.		
Раздел «Произведения о животных» (1 час)					
93.	Э. Сентон-Томпсон «Арно»	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Сюжет произведения. Отношение автора к герою. Выразительное пересказывание эпизода. Характер героя. Изобразительно-выразительные средства, их роль в восприятии произведения.		
Раздел «Современная зарубежная и отечественная литература для детей» (4 часа)					
94-95.	УльфСтарк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Семейные ценности в рассказе.	2	Сведения о жизни и творчестве У.Старка (кратко); сюжет и содержание рассказа. Позиция автора и его отношение к герою. Выразительно пересказываниетекста; характер героя и его поступки; изобразительно-выразительные средства, их роль; цитатный план рассказа		
96-97.	АяэН «Как растут ёлочные шары, или моя встреча с дедом Морозом». Реальное и сказочное в рассказе.	2	Сведения о жизни и творчестве писателя (кратко); сюжет и содержание рассказа. Позиция автора и его отношение к герою. Выразительно пересказываниетекста; характер героя и его поступки; изобразительно-выразительные средства, их роль; цитатный план рассказа		
Раздел «Писатели улыбаются» (1 час)					

98.	Ю. Ч. Ким «Рыба-кит»	1	Язык художественного произведения Чтение статьи учебника об Ю.Ч. Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток.		
Повторение и систематизация изученного в 5 классе (7 часов)					
99.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	Выбор ответа в тестовых заданиях.		
100.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя). Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя), установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.		
101-102.	Резервные уроки.	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 6

Составитель (-ли) Орлова Н. А., Русских Т.Н.

№ урок а п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	По плану	Примечание
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	Художественный образ. Чтение и обсуждение фрагментов статьи В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие» (с. 3-4). Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Викторина.		
Раздел «Устное народное творчество» (2 ч.)					
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	1	Жанры фольклора. Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние песни). Наблюдения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Репродукции картин Б. М. Кустодиева «Масленица», К. А. Трутовского «Колядки в Малороссии». Прослушивание песен, обсуждение.		
3	Пословицы и поговорки. Загадки.	1	Жанры фольклора. Развитие понятий о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Практическая работа. Толкование прямого и переносного смысла пословиц. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1) В чём красота и мудрость русских обрядов? 2)		

			Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?		
Раздел «Древнерусская литература» (2ч.)					
4-5	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о Кожемяке».	2	Язык художественного произведения. Развитие представлений о летописи. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Утверждение в литературе древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).		
Раздел «Русская литература 19 века» (40 ч.)					
6	Русские басни. И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Развитие понятия об аллегории.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола. Аллегория. Слово об И.А. Крылове. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.		
7	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	1	Лицейские годы А.С. Пушкина. Сообщение о Царском Селе (рубрика «Литературные места России», с. 325—327). Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.		
8	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1	Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. История создания стихотворения «И.И. Пущину». Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Обучение выразительному чтению. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Литературные роды (лирика), и жанры (послание). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, адресат, читатель.		
9-10	«Узник». «Зимнее утро», «Зимний вечер».	2	Вольнолюбивые устремления поэта. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвоение образа неволи.		

	вечер». Двусложные размеры стиха. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.		Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, эпитет, сравнение, метафора, их роль в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Понятие о ямбе и хорее.		
11	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Язык художественного произведения. История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав I—II Картины жизни русского барства. Причины конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновничества. Проверочная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?		
12-13	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	2	Язык художественного произведения. Анализ глав III—VII Резкая перемена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Бунт крестьян. Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке».		
14-15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие	2	Анализ глав VIII–XII (с. 99-126). «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа, благородного разбойника. Объяснение Дубровского с Машей. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Отношение автора к героям. Язык художественного произведения. Форма и содержание		

	понятия о композиции художественного произведения.		литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, герой.		
16-17	Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	2	Анализ глав XIII-XIX Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении. Средства выражения авторского отношения к героям. Форма и содержание литературного произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		
18	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, читатель, герой, сюжет, портрет, автор-повествователь, герой-рассказчик. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, ирония. Основные литературные направления: романтизм, реализм. История создания цикла «Повести Белкина».		
19-20	Р/р. Подготовка к сочинению. «О чём заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	2	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, композиция, сюжет. Литературные роды и жанры (роман). Чтение статьи «Композиция» (с. 155). Обсуждение темы сочинения: Составление плана, подбор материалов		
21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о писателе.	1	Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступительной статьи о поэте (с. 159-162) и обсуждение вопросов к ней (с. 163).		
22-24	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком...»,	3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение). Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).		

	«Утес», «Три пальмы», «Узник»		Форма и содержание литературного произведения: герой. Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.		
25	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения.		
26-28	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в рассказе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлительность. Народные верования и предания.	3	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, композиция, сюжет портрет, пейзаж История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Составление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение) , их роль в произведении. Выборочный аналитический пересказ.		
29	Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, звукопись, антитеза). Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения учащихся). Форма и содержание литературного произведения: герой.		

30	Ф.И. Тютчев «Листья», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело...»	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, звукопись, антитеза). Обучение анализу стихотворения. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни, недостижимости гармонии. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека.		
31-32	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Задрожали листья, облетая».	2	Слово об А.А. Фете (сообщения учащихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике А.А. Фета. Особенности мелодики стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Форма и содержание литературного произведения: лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, антитеза). Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Обучение анализу стихотворений. «Еще майская ночь» — переплетение тем природы и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. «Учись у них — у дуба, у березы...» — параллель между жизнью природы и человека. Мгновения красоты как дары жизни. Параллелизм в описании жизни природы и человека.		
33	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.	1	Слово о Н.А. Некрасове. Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда. Величие народа-созидателя. Раздумья поэта о судьбе народа. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, диалог эпиграф, пейзаж, диалог.		

34	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, диалог эпиграф, пейзаж. Язык художественного произведения. Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение).		
35	Вн. Чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.	1	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Образ деда, болеющего за Отчизну. Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах дедушки. Боль автора за Родину, за «народ угнетенный». Вера в волю и труд человека. Образ Саши - образ надежды на светлое будущее. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (с. 77)		
36-37	Н.С. Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	2	Слово о Н.С. Лескове. Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой - рассказчик. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: юмор, сатира. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах. Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трактовка их образов Н.С. Лесковым. Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бесправия. Сатирическое изображение царских чиновников.		
38	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой - рассказчик. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, юмор, сатира. Особенности		

			языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, н Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой – рассказчик. Речевая характеристика героев.		
39	Н.С. Лесков «Человек на часах».	1	Форма и содержание литературного произведения: автор-повествователь, герой – рассказчик, герой. Герои рассказа «Человек на часах» (вымышленные персонажи и исторические лица), трактовка их образов Н.С. Лесковым. Человек в ситуации нравственного выбора. Проблема долга и человеческого сочувствия.		
40-41	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	2	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, сюжет. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Сочетание юмора и лиризма. Реальное и фантастическое в повести.		
42-43	Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.	2	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: юмор, сатира. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Слово об А.П. Чехове. Осмеяние лицемерия, чиновничества, раболепия, добровольного самоуничтожения. Речь персонажей как средство их характеристики. Смысл названия. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Юмористический рассказ.		
44-45	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.	2	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: лирический герой. Язык художественного произведения.		

	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение). Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни человека и природы. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (с. 80)		
Раздел «Русская литература XX века»(24ч.)					
46-47	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	2	Слово об А.С. Грине. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Основные литературные направления: романтизм.		
48	Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1	Литературные роды (эпос) и жанры (притча). Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» — притча о «непохожих». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, герой. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литературными сказками, различия между ними. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.		
49	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» Вера писателя в	1	Слово о М.М. Пришвине. Литературные роды и жанры. Особенности жанра произведения М.М. Пришвина. Форма и содержание лирического произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, автор-повествователь,		

	человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.		герой. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица множественного числа). Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Элементы фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа добра над злом, образы животных, птиц, деревьев). Тема детства в русской литературе. Образы детей. Проблемы взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.		
50-51	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».	2	Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки — преданного друга человека. Антипыч и Травка. Вера писателя в человека — доброго и мудрого хозяина природы. Тема детства в русской литературе. Образы детей. Проблемы взаимоотношения детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение»		
52-53	Великая Отечественная война в произведениях русской литературы. Знакомство с творчеством К. Симонова, С. Орлова, Д. Самойлова; осмысление темы войны.	2	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам. Искренность интонации. Образ русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление о годах войны и молодости, жизни. Смена настроения и интонации. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет. Форма и содержание литературного произведения: лирический герой.		
54-55	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	2	Слово о В.П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные		

	Весело и интересно проведенный день (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»)		годы. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, композиция, образ автора, литературный герой. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ).		
56-57	«Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	2	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, юмор. Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравственный урок. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (с. 83)		
58-59	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	2	Слово о В.Г. Распутине. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика сюжет, композиция, портрет, пейзаж, герой, автор-повествователь. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ).		
60-61	Душевная щедрость учительницы, её роль	2	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны.		

	в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.		Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчика. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение темы сочинения.		
62-63	Р/р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина)	2	Человек в ситуации выбора. Сочинение на тему «Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».		
64-65	В.М. Шукшин. Рассказы. Особенности героев В.М. Шукшина.	2	Слово о В.М. Шукшине. Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Рассказ «Чудик». Доброта, доверчивость, душевная красота незаметных людей. Столкновение с миром пошлости и практичной приземленности. Внутренняя сила шукшинских героев. Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе.		
66-67	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: ирония, юмор. Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Закалка смехом. Воспитание чувства самоиронии.		
68-69	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	2	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Язык художественного произведения. Изобразительно-		

			выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тонкая лиричность поэзии А.А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта. Темы, образы, настроение, лирический герой и мировосприятие.		
70-71	Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня». «Книга». К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...» «Каким бы малым ни был мой народ...»	2	Слово о Г. Тукае. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека. Слово о К.Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа о бессмертии нации и стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...» Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных культур мира. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (с. 86)		
Раздел «Зарубежная литература» (24 ч.)					
72-73	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.	2	Понятие о мифе, его природе. Общее в мифах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии. Отражение в мифах представлений древних о мироустройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Геракл — особенно любимый и почитаемый герой древних греков.		
74	Легенда об Арионе.	1	Литературные роды (эпос, лирика) и жанры, (поэма); Понятие о легенде. Миф и легенда — общее и различное. Форма и содержание литературного произведения: герой. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость,		

			чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».		
75-77	Гомер. Героическая поэма «Илиада». Героическая поэма Гомера «Одиссея». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	3	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» — героические эпические поэмы. Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героическом эпосе. Мифологическая основа античной литературы. «Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. Одиссея». Итака — остров, воспетый Гомером. Одиссей — верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Роль гиперболы как средство создания образов. Метафорический смысл слова «одиссея»		
78	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Слово о Ф. Шиллере — великом немецком поэте и драматурге. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.		

			Литературные роды и жанры (баллада). Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, сюжет, проблематика, композиция, конфликт.		
79-80	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	2	Слово о П. Мериме. Литературные роды и жанры (новелла). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, проблематика, композиция, конфликт, пейзаж. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.		
81-82	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)	2	Слово о М. Сервантесе. Литературные роды и жанры (роман). Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, человечность, сострадание, бескорыстие. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса - общее и различное. Конфликт иллюзии и реальной действительности.		
83-84	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц».	2	А. де. Сент -Экзюпери. Литературные роды и жанры (сказка-притча). Философская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц — средоточие всего лучшего в человеке. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке. Непонятный мир взрослых. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.		

85-87	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами).	3	Краткий рассказ о писателе. Литературные роды и жанры (роман). Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя). Пересказ, анализ текста. жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.		
88-90	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Д.Р.Р.Толкиен «Властелин колец» Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».	3	Краткий рассказ о писателях. Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя). Пересказ, анализ текста.		
91-92	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Э.Сетон-Томпсон «Мустанг – иноходец»	2	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя). Пересказ, анализ текста.		
93	Итоговая контрольная работа	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.		
94	Анализ контрольной работы.	1			
95	Итоговый урок.	1	Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом.		
96-105	Резервные уроки.	10			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Составитель (-ли) Орлова Н.А., Русских Т. Н..

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	По плану	Примечание
1.	Читатель и писатель.	1	Художественная литература как искусство слова. Читатель. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность авторов, его труд, позиция и отношение к героям.		
2.	Предания как поэтическая биография народа.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора.		
3.	Воплощение нравственных идеалов русского народа в былинах. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.		
4.	«Садко». Представления народа о красоте, чести и богатстве.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Изобразительно-выразительные средства в художественном		

			произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.		
5.	Вн. чт. Карело-финский эпос «Калевала». Герои «Калевалы».	1	Миф и фольклор. Форма и содержание литературного произведения: тема, герой. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героического эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.		
6.	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1	Понятие героического эпоса. Форма и содержание литературного произведения: тема, герой. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героического эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.		
7.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.		
8.	«Повесть временных лет».	1	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Почтение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы		

			Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. Нравственные заветы Древней Руси.		
9.	«Повесть о Петре и Февронии».	1	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой. Внимание к личности. Гимн любви, верности.		
10	М. В. Ломоносов как человек, воплотивший новые идеалы. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1	Основные литературные направления: классицизм. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Ода. Краткий рассказ об учёном. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины – важнейшие черты гражданина.		
11.	Г. Р. Державин. Соединение разностилевой лексики в стихотворениях. «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремлении».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика. Краткий рассказ о поэте. Размышление о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.		

12.	А.С. Пушкин. Прославление мужества и отваги в поэме А. С. Пушкина «Полтава».	1	Литературные роды: лирика. Жанры: поэма. Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям.		
13	Выражение чувства патриотической любви, восторга деяниями Петра в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Литературные роды: лирика. Жанры: поэма. Художественный образ - образ «маленького человека». Форма и содержание литературного произведения: тема, автор-повествователь, герой, язык художественного произведения.		
14	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Литературные роды и жанры (баллада). Особенности композиции. Своеобразие языка. Признаки жанра баллады в «Песни» Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета. Особая атмосфера		

			таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.		
15	Образы Пимена и Григория Отрепьева во фрагменте из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Литературные роды (драма) и жанры (поэма). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о значении труда летописца для последующих поколений.		
16	Реализм. Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1	Основные литературные направления: реализм. Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Конфликт личности и общества. Художественный образ - образ «маленького человека». Эпиграф. Трагическое и гуманистическое в повести.		
17	Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести. Образ и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ рассказчика.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, герой. Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Образ рассказчика. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Форма и содержание		

			литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, герой-рассказчик, автор – повествователь, герой. Различие образов рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.		
18	Классное сочинение по творчеству Пушкина.	1	Проблема личности и общества. Тема "маленького человека. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, герой-рассказчик, герой.		
19	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Литературные роды: лирика. Жанры: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, сюжет. Краткий рассказ о поэте. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 17 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.		
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и		

			Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Сопоставление зачина поэма и ее концовки. Образы гусяров.		
21	Мастерство Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Язык и стих поэмы.		
22	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	1	Роды литературы: эпос. Краткий рассказ о писателе.		
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Экспозиция повести. Лирическое и эпическое начало.	1	Роды литературы: эпос. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, автор-повествователь, герой, пейзаж, интерьер, художественная деталь, диалог. Прославление боевого товарищества. Прославление высокого строя народной вольницы, самоотверженности и героизма.		
24	Жизнь в Запорожской Сечи. Остап и Андрий.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, автор-повествователь, герой, система образов.		

			Противопоставление Остапа Андрию. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Смысл этого противопоставления. Осуждение предательства.		
25	Нравственный облик Тараса и его товарищей – запорожцев.	1	Форма и содержание литературного произведения: герой, композиция, портрет, монолог, лирическое отступление, язык художественного произведения. Героизм и самопожертвование Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю. Герои Гоголя и былинные богатыри.		
26	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Авторская позиция.	1	Форма и содержание литературного произведения: герой, композиция, портрет, монолог, лирическое отступление, язык художественного произведения. Особенности изображения людей и природы в повести. Тарас и его сыновья принцип контраста в создании образов братьев. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии образов. Смысл финала.		
27	Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика,		

			сюжет, композиция;; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.		
28	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	Краткий рассказ о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения. Роды литературы: эпос. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, автор-повествователь, герой, пейзаж, художественная деталь Жанры: рассказ.		
29	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь.	1	Основные литературные направления: реализм. Жанры: рассказ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, автор-повествователь, герой, пейзаж, интерьер, художественная деталь, диалог. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.		

30	Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Литературные роды и жанры (стихотворение в прозе). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Стих и проза. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.		
31	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1 1	Краткий рассказ о писателе. Жанры: поэма. Историческая основа поэмы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, автор-повествователь, герой, композиция, портрет, монолог. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
32	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышление у парадного подъезда».	1	Основные литературные направления: реализм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		

			Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.		
33	Исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, точка зрения, герой, конфликт.		
34 -35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: метафора, сравнение, гипербола, сатира. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.		
36	Сатира и юмор в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Юмор. Сатира. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.		

37	Слово о Л. Толстом. Повесть «Детство» - начало творчества великого писателя.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой-рассказчик, герой. Взаимоотношение детей и взрослых. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.		
38	Мир главного героя повести Л. Толстого. Психологизм описаний.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой-рассказчик, герой, язык художественного произведения. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.		
39	А. П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, автор-повествователь, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, диалог, язык художественного произведения. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии»		

			как средство юмористической характеристики. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Юмористический рассказ.		
40	А. П. Чехов «Злоумышленник»	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, автор-повествователь, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, диалог, язык художественного произведения. Многогранность комического в рассказах Чехова. Роль художественной детали. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Юмористический рассказ.		
41	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Благовест» Тютчев «Люблю грозу...»	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни человека и природы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном		

			произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
42-43	Воспитание детей в семье в рассказе И. А. Бунина «Цифры». Рассказ «Лапти»	2	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой-рассказчик, герой, язык художественного произведения.		
44	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Краткий рассказ о писателе. Реалистическая основа произведения. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Повесть. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой-рассказчик, герой, язык художественного произведения. Изображение быта и характеров.		
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело.	1	Повесть. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой-рассказчик, герой, язык художественного произведения. Изображение быта и характеров.		

46	М. Горький. <i>Легенда о Данко</i> .	1	Романтизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой, художественная деталь. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
47	Чтение и анализ рассказа Л. Н. Андреева «Кусака».	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.		
48	В. В. Маяковский. «Необычайное происшествие...», «Хорошее отношение к лошадям».	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		

			Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Мысли поэта о роли поэзии в жизни человека и общества. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Одиночество лирического героя, его противостояние толпе. Тема назначения поэта и поэзии.		
49	Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А. Платонова «Юшка».	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, композиция, портрет, пейзаж, диалог, монолог, язык художественного произведения. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Основная тема и идейное содержание рассказа		
50	ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире».	1	Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова. Основная тема и идейное содержание рассказа		

51	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	М. Горький. В. Маяковский. Л. Андреев А. Платонов.		
52	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
53	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
54	ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.		
55	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.		
56	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание		

			литературного произведения: тема, проблематика, герой, композиция, портрет, пейзаж, диалог, монолог, язык художественного произведения. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, природе.		
57	ВН. ЧТ. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» Д. Сабитова. «Цирк в шкапулке» Э. Веркин. «Облачный полк».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, герой, композиция, портрет, пейзаж, диалог, монолог, язык художественного произведения.		
58	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	Краткий рассказ о писателе. Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.		
59	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.		Публицистика, мемуары как жанры литературы.		

60	Смех М. Зощенко. По рассказам «История болезни», «Беда»	1	Краткий рассказ о писателе. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, ирония, юмор, сатира. Смешное и грустное в рассказах писателя.		
61	Стихотворения о родной природе. Н. Заболоцкий «Я воспитан суровой природой», Н. Рубцов «Тихая моя родина».	1	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни человека и природы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, звукопись, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.		
62	Песни на стихи русских поэтов. Инна Гофф «Русское поле», Булат Окуджава «По Смоленской дороге».	1	Начальные представления о песне как о синтетическом жанре искусства. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, звукопись, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.		

63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, звукопись, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Тема любви к родному краю. Национальный колорит произведений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.		
64	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1	Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, звукопись, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Тема взаимоотношений человека и природы. Язык художественного произведения. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой, композиция, гипербола.		
65	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Особенности жанра. Философский смысл трехстиший		
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных	1	Язык художественного произведения. Форма и		

	писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		содержание литературного произведения: тема, идея, герой, композиция, портрет. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. лош.		
67	Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.	1	Развитие представлений о жанре фантастики. Особенности сюжета. Роль фантастического сюжета в раскрытии нравственных проблем. Смысл финала. Язык художественного произведения. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герой, композиция.		
68 -70	Резерв	3			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 8

Составитель (-ли) Орлова Н. А. Русских Т.Н..

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	По плану	Примечание
1	Введение. Русская литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		

2	Устное народное творчество. Из древнерусской литературы.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Отражение жизни народа в народной песне : « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночь, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> ». Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О покорении Сибири Ермаком». Из «Жития Александра Невского». Художественные особенности военной повести и жития.		
3-4	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	2	Слово о писателе. Русская литература XVIII века. Понятие о классицизме как об основном литературном направлении. Литературные роды: драма. Жанры: комедия. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.		
5-6	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» .	2	Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, персонаж, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), диалог. Язык художественного произведения.	23.09 28.09	
7	Р/р Подготовка к сочинению.	1	Литературные роды: драма. Жанры: комедия. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания	30.09	

			истинного гражданина. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, персонаж, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), диалог. Язык художественного произведения.		
8	Исторические песни и предания о Пугачёве.	1	Жанры фольклора. Отражение жизни народа в народной песне : «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Особенности содержания и формы предания «О Пугачёве». Отношение народа к Пугачёву. Язык художественного произведения.	5.10	
9	А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки).	1	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Язык художественного произведения.		
10	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	1	Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.		
11	А. С. Пушкин. История пугачевского восстания в «Капитанской дочке»	1	история создания романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».		

12-13	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Смысл названия романа.	2	Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения		
14-15	Гринев: путь духовного становления героя.	2	Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная чистота героини. Главные герои романа. Становление развитие характера, личности Петра Гринева. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения.		
16	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Нравственная красота Маши Мироновой. Художественная функция народных песен, сказок, поговорок. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения.		
17	Гуманизм и историзм Пушкина.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Изображение исторических личностей		

			на страницах романа. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.		
18	Подготовка к сочинению.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения.		
19	Мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		
20	Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о писателе. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1	Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой.		
21-22	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	2	Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет		

			и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Романтизм в русской литературе.		
23	Р/р Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.		
24	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия.	1	Краткий рассказ о писателе, отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и история постановки комедии. Комедия (развитие представления).		
25-26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	2	поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении. Разоблачение пороков чиновничества. Сатира и юмор (развитие представления). Ремарки как форма выражения авторской поэзии. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка; конфликт; система образов, образ автора, действующее лицо.		

			Язык художественного произведения.		
27-28	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	2	Хлестаковщина как общественное явление. . Образ типичного русского города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка; конфликт; система образов, образ автора, литературный герой, художественная деталь. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства: сравнение, гипербола, ирония, юмор, сатира.		
29	Особенности композиционной структуры комедии.	1	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка; конфликт; система образов, образ автора, литературный герой, художественная деталь. Язык художественного произведения.		
30	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	Тема «маленького человека» и ее развитие . Художественный образ. Роль фантастики в художественном произведении. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокчество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в мире холодном. Петербург как символ вечного холода, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле. Гуманистический пафос произведения. Художественная деталь, портрет, интерьер.		

31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в этом мире.		
32-33	Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	2	Краткий рассказ о писателе. Рассказ (развитие представления). Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, герой.		
34-35	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	2	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Контраст как средство раскрытия конфликта. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, герой.		
36	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Художественная деталь. Антитеза (развитие представления). Роль антитезы в композиции произведения.		
37	Ф.И.Тютчев. «Silentiym!»(Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...», «Осенний вечер».	1	Жизнь и творчество поэта. Философская проблематика. Единство мира и философия природы в его лирике. Тема России. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		
38	А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» «Как наш язык! Хочу и не могу...»		Жизнь и творчество поэта. Размышление о поэтическом даре в лирике Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Философская проблематика стихов. Картины родной природы. Параллелизм как		

			средство создания художественной картины жизни человека и природы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		
39	И.А.Бунин «Кавказ».	1	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя. Смысл названия. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, образ автора, литературный герой. Язык художественного произведения.		
40	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, фабула, композиция, система образов, образ автора, литературный герой. Язык художественного произведения.		
41	Р/р Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое		

			отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.		
42-44	Тургенев И.С. «Ася»	3	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. «Ася». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.		
45	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1	Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники). Язык художественного произведения. Анализ различных форм авторской позиции.		
46	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.		
47-48	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник».	2	Сатира и юмор в рассказе.		
49	М.М. Зощенко «История болезни».	1	Слово о писателе. Приемы сатирического изображения		
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1	Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». История создания поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Картины жизни воюющего народа. Фольклоризм литературы. Образ автора-повествователя		

51	Василий Теркин — защитник родной страны.	1	Русская литература советского времени. Изображение войны и человека на войне. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.		
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.		
53	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).		
54-55	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	2	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Герой-рассказчик.		

56	Сочинение.	1	Подготовка к домашнему сочинению . Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.		
57	Современные авторы детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница»		Русская литература советского времени. Проблема героя. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.		
58	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Краткий рассказ о писателе. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		
59	Сонеты У. Шекспира.	1	Сонет как форма лирической поэзии. Адресат. N 116 "Мешать соединенью двух сердец..." (пер. С. Маршака), N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." (пер. С. Маршака).		
60	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1	Слово о Мольере. Европейский классицизм. 18 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Особенности классицизма в комедии .		
61-62	В. Скотт . «Айвенго» как исторический роман. Жюль Верн –	2	Краткий рассказ о писателе. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		

	писатель-гуманист или фантаст-путешественник?		Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.		
63-70	РЕЗЕРВ	8			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 9 Составитель (-ли) Русских Т.Н., Орлова Н.А..

№ урока п/п	Тема занятия	К-во часов	Элементы содержания	По плану	Примечание
Введение 1 час.					
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Литература как искусство слова; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Сентябрь 1 неделя	
Из древнерусской литературы (5 часов)					
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «художественный образ», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. Нравственные заветы Древней Руси.	2 неделя	

3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Историческая основа «Слова», основные версии авторства, художественное своеобразие памятника, связь с другими видами искусства. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, проблематика. Источники летописные.		
4	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Историческая основа «Слова», основные образы, художественное своеобразие памятника, связь с другими видами искусства. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, проблематика.		
5	Идейный смысл «Слова...»	1	Пафос единения Руси в произведении, роль изобразительно-выразительных средств, роль лирических отступлений. Идея; автор-повествователь, герой-рассказчик	3 неделя	
6	Р/Р Сочинение по «Слову ...»	1	Создание текста на заданную тему, темы на стр 35		
Из литературы XVIII века (9 часов)					
7	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Классицизм как художественный метод. Особенности языка, жанров, форм и содержания. 18 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве. Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века		
8	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Работа с понятием «ода». Лирика как род литературы. Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, проблематика.	4 неделя	
9	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Композиция произведения. Особенности жанра оды. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление		

			Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.		
10	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика. Краткий рассказ о поэте. Размышление о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества, особенности тематики и стиля.		
11	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1	Новаторство поэта. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, проблематика.	5 неделя	
12	Понятие о сентиментализме.	1	Сентиментализм как художественный метод. Особенности языка, жанров, форм и содержания.	Октябрь 1 неделя	
13	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. Идея и проблематика произведения. Утверждение общечеловеческих ценностей. Роль конфликта. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Форма и содержание литературного произведения: тема, автор-повествователь, герой, язык художественного произведения. Роль эпиграфа.		
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни человека и природы. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
15	Р/Р Сочинение «В чем современность литературы 18 века?»	1	Создание текста на заданную тему	3 неделя	
Из русской литературы XIX века (52 часа)					

16	Русские поэты первой половины XIX века. Романтизм и реализм.	1	Романтизм и реализм как художественный метод. Особенности языка, жанров, форм и содержания. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. К. Батюшков, А. Дельвиг. Стихотворения по выбору. Выразительное чтение стихотворений.		
17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. «Невыразимое»	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Тема поэта и поэзии. Романтические образы. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения Литературные роды и жанры. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.		
18	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Лирика как род литературы. Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	4 неделя	

			Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
19	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Роды литературы: драма. Жанры драмы. Комедия как разновидность драмы Краткий рассказ о писателе. История создания публикации первых постановок комедии Грибоедова. Прототипы. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе.		
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Экспозиция, развязка, завязка, конфликт. Роль монологов в драматическом произведении. Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Образ фамусовской Москвы. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Художественная функция внесценических персонажей. Система персонажей, характеры героев. Антитеза		
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Идейно-композиционная роль бала, кульминация. Чацкий как необычный резонер, предшественник странного человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Век нынешний и век минувший в произведении. Роль диалогов.	Ноябрь 1 неделя	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Форма и содержание литературного произведения: герой, композиция, портрет, монолог, лирическое отступление, язык художественного произведения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		

23	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики. Критика о пьесе Грибоедова		
24	Р/р сочинение по произведению Грибоедова	1	Создание текста на заданную тему	2 неделя	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Лицейский период творчества. Характерные признаки лирических жанров на примерах из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа с понятием «элегия». Стихи, посвященные лицу. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Чем чаще празднует лицей...»		
26	А.С. Пушкин. Вольнолюбивые мотивы лирики Пушкина.	1	Лирика как род литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Основная тема свободы в лирике А.Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «К морю» (1824), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Анчар»(1828). Ода «Вольность» (отрывок). «Деревня». Жанр послания. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. Переход к реализму.		

27	А.С. Пушкин: Тема любви и дружбы, любовь как гармония душ.	1	Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Одухотворенность и чистота чувства любви. Определение значимости художественных средств в любовной лирике . «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Мадонна», «Я помню...» и другие. Презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина и стихи, им посвящённые». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.	3 неделя	
28	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Библейские и античные образы в поэзии. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.. «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.		
29	А.С. Пушкин. Философские мотивы лирики Пушкина.	1	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил...»), «Туча» (1835)и другие стихотворения. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики. Особенности ритмики, строфики пушкинских стихотворений.		
30	А.С. Пушкин. Эссе по теме «Мотивы лирики А.Пушкина»	1	Жанр эссе. Композиция эссе. Написание сочинения на литературном материале. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 века.	5 неделя	
31	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). «Маленькие трагедии» Пушкина. Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Литературные роды (драма) и жанры (трагедия). Определение типа конфликта в трагедии. Выявление характерных черт трагедии в тексте (гений и злодейство). Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ черного человека. Сценическая и кинематографическая судьба сюжета. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-		

			повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Антитеза		
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Эпос как род литературы. Смысловое чтение и анализ текста. Роль эпиграфа. Замысел романа и его эволюция в процессе создания романа. Особенности жанра и композиции свободного романа. Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
33-34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы романа	2	Работа с понятием «литературный тип». Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Декабрь 1 неделя	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	«Зеркальная» композиция романа. Сопоставительный анализ глав 4 и 8. Татьяна как милый идеал автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа.		
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Язык художественного произведения. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо. Идейный замысел автора. Особенности романа. Автор и его герои.		
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Язык художественного произведения. Изображение светского общества в романе. Картины жизни русского	2 неделя	

			общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская» строфа.		
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики. Точка зрения критиков. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.		
39	Р/р сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале. «Онегин и Ленский – «от делать нечего друзья»? Татьяна- «милый идеал» А.Пушкина. Два письма – выражение чувств и движений души.		
40	Поэты пушкинского круга	1	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский, А.Дельвиг, В.Кюхельбеккер) Стихотворения по выбору. Выразительное чтение стихотворений.	3 неделя	
41	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество поэта.	1	Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта(с повторением ранее изученного). Составление устных комментариев к тексту. Характеристика тематики, проблематики текстов автора. Чувство трагического одиночества. Стихотворение «Парус»(1832) как романтический лозунг поэта. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Лирика как род литературы.		
42	М.Ю.Лермонтов. Судьба поколения в лирике. Мотив одиночества.	1	«Дума»(1838). «Выхожу один я на дорогу...»(1841) «И скучно и грустно...»(1840), «Молитва», «1831». Жанр элегии. Лирический герой. Анафора. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Звуки небес и скучные песни земли. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.		

43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» . Тема поэта и поэзии «Пророк»(1841). «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть Поэта»(1837), «Поэт».	4 неделя	
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	«Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю»...Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.		
45	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	«Родина». Тема родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.		
46	Р/р Сочинение по лирике М.Лермонтова	1	Написание сочинения на литературном материале.	январь	
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Эпос как род литературы. Первый психологический роман. Формулирование вопросов по тексту романа. Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Нравственно-философская проблематика произведения.		
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим	1	Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа. жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. «Герой		

	Максимыч»): загадки образа Печорина.		нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя		
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Художественная деталь, портрет. Характеристика персонажей с использованием цитирования. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера		
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении.		
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение в замысле романа	1	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Смысл финала романа.		
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Язык художественного произведения. «Герой нашего времени»: Точка зрения критиков В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)		
54	Р/р Сочинение по роману М.Лермонтова	1	Написание сочинения на литературном материале. Печорин- герой своего времени. Печорин и Грушницкий – антиподы? Способен ли Печорин любить? В чем трагедия Печорина?		

55	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Слово о Н.В.Гоголе. Хронология жизни и творчества. Особенности жанра поэмы . Связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Составление устных комментариев к тексту. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. Тематика и идейный смысл. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Оксюморон		
56-57	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. Работа с понятиями « комическое » и его виды. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.		
58	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями « герой », « антигерой ». Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов. Авторская ирония		
59	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Язык художественного произведения. Роль лирических отступлений в поэме. Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Гипербола, градация, литота Смысловое чтение и анализ		

			текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
60	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. Р/р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. Точка зрения критиков. Образ Руси. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания.		
61	Отечественная проза первой половины 19 века. А. Погорельский «Лафертовская маковница»	1	Система образов. Проблематика произведения.		
62	Вн. чт. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Реальность и фантастика. Чтение эпизодов повести. Повесть как жанр. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодничества, чиновничества, взяточничества, казнокрадства, лживости.		
63	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя		
64	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием « психологизм литературы » (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Специфические черты внутреннего мира героя. Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе. Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. Различение образов рассказчика и повествователя в произведении		
65	А.П. Чехов: слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа . Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». Тема одиночества человека в многолюдном городе Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		

66	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Определить роль образа «маленького человека» в русской литературе XX века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа. Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Анализ форм выражения авторской позиции. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Юмористический рассказ.		
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.		
Из русской литературы XX века (20 часов)					
68	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе.. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.		
69	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений, устный анализ «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Многообразие направлений,		

			новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Музыкальность лирики. Лирика как род литературы. Модернизм в литературе.		
70	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений, устный анализ «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы»... Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте. Художественные особенности лирики С.А. Есенина. Основные темы и образы поэзии. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор в лирике Есенина.		
71	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Выразительное чтение стихотворений, устный анализ «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие. Основные темы и образы поэзии. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор в лирике Есенина.		
72	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Новаторство. Окказионализмы. Выразительное чтение стихотворений, устный анализ «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье». «Силлаботоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку. Своеобразие		

			лирики, ритмики и рифмы. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Одиночество лирического героя, его противостояние толпе. Тема назначения поэта и поэзии.		
73	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, автор-повествователь. Сюжет, фабула, композиция. Исторические события в произведении. Жанр антиутопии.		
74	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. Эпос как род литературы.		
75	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
76	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспоощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки , двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте.		
77	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии, о родине.	1	. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...») Основные темы и образы		

			поэзии. Роль предметной детали, ее многозначность. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки , двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте. Тема Родины в стихотворениях		
78	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.		
79	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Образ главного героя и проблема национального характера. Слово о писателе. Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя рассказа. Особенности композиции. Работа с понятием «реализм» . Характеристика средств создания образов героев. Конспектирование лекции учителя о писателе. Составление плана характеристики героя. Исторические события и их отражение в рассказе.		
80	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм» , «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
81	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста с использованием цитирования		

82	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Анализ текста с использованием цитирования. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении		
83	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования. Различение образов рассказчика и автора-повествователя . Анализ различных форм выражения авторской позиции .		
84	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Принцип «Жить не по лжи». Работа с понятием « притча » (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Использование аргументации в виде цитирования.		
85	Произведения отечественных прозаиков второй половины 20-21 века. А.Н и Б.Н. Стругацкие	1	Система образов и художественное мастерство писателей.		

	«Понедельник начинается в субботу».				
86	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1	Выразительное чтение стихотворений. Проект. Составление литературно-музыкального сборника «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса		
87	Р/р Поэзия 20 века. Поэзия Н. Гумилева, О. Мандельштама, К. Бальмонта	1	Самостоятельный выбор жанра сочинения. Написание сочинения на литературном материале. Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками		
Из зарубежной литературы (10 часов)					
88	Античная лирика. Катулл, Гораций.	1	Работа с понятием «античная лирика» . Слово о поэте. Особенности античной поэзии. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
89	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты):	1	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
90	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах.		
91	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Роды литературы: драма Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема		

			жизни как театра. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.		
92	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием « трагедия как драматический жанр » (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
93	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда». Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...».	1	Слово о поэте. Знакомство с фрагментами поэмы. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
94	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Работа с понятием « драматическая поэма » (углубление понятия). История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.		
95-96	Современные зарубежная проза: Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2	Современные тенденции литературы. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
97	Зарубежная проза первой половины 19 века. Э. ПО «Ворон»	1	Сюжет, проблематика, тема, идея произведения.		
98	Итоговый проект за курс литературы в 9 классе по выбору	1			
99-102	РЕЗЕРВ	4			
Итого	102 часа из них 7 уроков р/р				

Критерии оценивания.

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Развернутый ответ на вопрос
2. Сочинение.
3. Тест.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос,

реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

класс	классных	домашних	объем сочинений
		х	
V	4	1	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и

выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словопотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	- Допускается: - не более 2 недочетов в содержании и - не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографических + 2 - пунктуационные + 2 - грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 - пунктуационные + 2 - грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 - пунктуационные + 2 - грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и	Допускается:

	5 речевых недочетов	• 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4 – 7 пунктуационных + 4 • грамматических ошибки; • 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматических
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь невыразительна.	Допускаются: • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; • 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	91 – 100 %
«4»	71– 90 %
«3»	41 – 70 %
«2»	40 % и менее

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методический комплект по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 5-9 класса.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

<https://lesson.edu.ru/catalog> Библиотека ЦОК

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1> Page

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/rus/> - газета «Первое сентября»

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич- <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович- <http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>

Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич- <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович- <http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович- <http://www.fonvisin.net.ru>

Чехов Антон Павлович- <http://www.antonchehov.org.ru>

Есенин Сергей Александрович. <http://esenin.niv.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908085

Владелец Сурнин Руслан Валерьевич

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908085

Владелец Сурнин Руслан Валерьевич

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024