

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
Режевского городского округа

«Рассмотрено»
на методическом объединении

Русских Т.Н.
протокол № 1

от « 30 » августа 2023 г.

«Согласовано»

Погорилец И.В.
заместитель директора по УВР

« 30 » августа 202 г.

«Утверждаю»

Суркина Р.В.
директор МБОУ СОШ № 1

Приказ № 342-01/01-10

от « 31 » авг. 2023 г.

Рабочая программа учебного курса

по литературе
для 10-11 классов

Составители:

Русских Т. Н. учитель первой категории,
Орлова Н.А., учитель первой категории.

2023 - 2024
г. Реж

«
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Литература 10 -11 класс (базовый уровень)

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №1 г. Реж;
6. Положение о рабочих программах МБОУ СОШ №1 г. Реж.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Средством реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» являются **учебники**:

- 1.Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый и углубленный уровни) (в 2 частях).10 класс.. – М., ООО "Русское слово-учебник". 2020г..
- 2.Чалмаев В.Е.,Зинин С.А. Литература 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Русское слово.2021г.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано на 204 ч.

Распределение учебных часов по классам осуществляется следующим образом:

10 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

11 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является **приоритетной задачей** программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. При составлении рабочей программ учитывалась

необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в рабочей программе использован модульный принцип формирования программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 10-11 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса.

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору), главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка

«Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Содержание рабочей программы оформлено в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, **общественной и культурно-исторической значимости.**

1. Проблемно-тематические блоки.

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Тематический блок	Список литературы для обязательного изучения	Список для самостоятельного чтения
1. Проблемно-тематические блоки.		
Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).	«Обломов» И.Гончарова, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Война и мир» Л.Толстого, «Человек в футляре» А.Чехова, «На дне» М.Горького, «Чистый понедельник» И.Бунина, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, лирические произведения Ф.Тютчева, А.Блока, В.Маяковского, И.Бродского	«Обыкновенная история» И.Гончарова, «Вешние воды» И.Тургенева, «Первая любовь» И.Тургенева, «Подросток» Ф.Достоевского, «Конармия» И.Бабея, «Хлеб для собаки» В.Тендрякова, «Чудик» В.Шукшина
Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).	«Гроза» А.Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Война и мир» Л.Толстого, «Вишневый сад» А.Чехова; «Чистый понедельник» И.Бунина, лирика Н.Некрасова, С.Есенина, А.Ахматовой.	«Бесприданница» Н.Островского, «Анна Каренина» Л.Толстого, «Господа Головлевы» М.Салтыкова-Щедрина, «Идиот» Ф.Достоевского, «Белая гвардия» М.Булгакова; «Возвращение» А.Платонова,

		«Вам и не снилось» Г.Щербаковой
Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).	«Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «История одного города» М.Салтыкова-Щедрина, «Кому на Руси жить хорошо» Н.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Война и мир» Л.Толстого, «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына, лирика Ф.Тютчева, О.Мандельштама, И.Бродского	«Очарованный странник», Н.Лескова, «Мы» Е.Замятина, рассказы М.Зощенко, «Колымские рассказы» В.Шаламова, «Превращение» Ф.Кафки, «О дивный новый мир» О.Хаксли, «1984» Д.Оруэлла, «Софья Петровна» Л.Чуковской
Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).	«Гроза» А.Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Старуха Изергиль» М.Горького, «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина, «Матренин двор» А.Солженицына	«Прощание с Матерой» В.Распутина, «Царь-рыба» В.Астафьева, «Старик и море» Э.Хемингуэя, «Повелитель мух» У.Голдинга, «451 градус по Фаренгейту» Р.Брэдбери
Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).	«Война и мир» Л.Толстого, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Реквием» А.Ахматовой, «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына, лирика В.Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, «Тихий Дон» М.Шолохова	«Конармия» И.Бабеля, «Сотников» В.Быкова, «Обелиск» В.Быкова, «Колымские рассказы» В.Шаламова, «Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы
2. Историко- и теоретико-литературные блоки.		
Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).	«Гроза» А.Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Обломов» И.Гончарова, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Вишневый сад» А.Чехова, «Тихий Дон» М.Шолохова	«Анна Каренина» Л.Толстого
Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве);	Лирика А.Блока, О.Мандельштама, Н.Гумилева, А.Ахматовой, В. Маяковского, И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, Б.Пастернака, С. А. Есенина. «Старуха Изергиль»	Лирика, В.Хлебникова, Н.Заболоцкого; «Иуда Искариот» Л.Андреева

Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).	М.Горького, «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина	
Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)	Лирика А.Твардовского, В.Высоцкого, И.Бродского	«Разгром» А.Фадеева, «Машенька» В.Набокова, «Москва-Петушки» В.Ерофеева, «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера
Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)		«Дом, в котором...» М.Петросян, «Люди, которые всегда со мной» Н.Абгарян; «Сестры Черепановы» О.Славниковой; «Казус Кукоцкого» Л.Улицкой
Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)	«Борис Годунов» А.Пушкина, «Война и мир» Л.Толстого «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце» М.Булгакова	«Чайка» А.Чехова, «Доктор Живаго» Б.Пастернака, «Идиот» Ф.Достоевского, «Москва-Петушки» В.Ерофеева «Дракон» Е.Шварца

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 10

Составитель (-ли) Русских Т.Н., Орлова Н.А.

№ урока	Тема модуля, урока	Кол-во часов	Содержание образования	По плану	Примечание
1.	М.1 Введение. Периоды развития литературы как вида искусства.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Историко-литературный процесс. Отображение в литературе исторической эпохи.		
2.	М.2 Становление реализма как направления в литературе. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи. Литературный процесс. Литературная критика.		

3.	М. 3 Расцвет русского реализма. А.Н. Островский. Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь.	1	Литература и другие виды искусства (литература и театр). Формирование национального театра. Основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра.		
4.	А. Островский драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1	Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; поколения, традиции, культура повседневности). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; законы морали и государственные законы). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.		
5-6.	Образ Катерины.	2	Личность и семья (человек перед судом своей совести, место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). Личность – природа – цивилизация (человек и природа)		

7.	Случайна ли гибель Катерины?	1	Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность (человек перед судом своей совести) Система образов в драматическом произведении.		
8.	Р/р «Гроза» в критике	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»		
9.	Р/р Сочинение	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).		
10.	Проблематика пьесы Н.А. Островского «Бесприданница»	1	Литература и другие виды искусства (литература и театр, кино, музыка и др.; интерпретация литературного произведения). Город Бряхимов и его обитатели. Художественный образ Ларисы Огудаловой в фильме Рязанова «Жестокий романс»		
11.	Личность и творчество И. А. Гончарова.	1	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: роман. Расцвет русского романа. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).		
12	Роман «Обломов». Идеино-	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке). Личность (становление личности: детство, отрочество).		

	композиционное значение главы «Сон Обломова».		Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство) Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Образ автора. Персонаж.		
13	Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Штольц и Обломов.	1	Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой) Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Язык художественного произведения. Сравнительная характеристика персонажей.		
14	Обломов в истории любви.	1	Личность и семья (мужчина, женщина в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность). Литература и другие виды искусства (кино, музыка, интерпретация литературного произведения). Символика детали. Психологический портрет. Музыкальные темы в романе. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
15	«Обломовщина» как социальное явление.	1	Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система). Типичность образа Обломова. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Образ Захара. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Роль детали в тексте.		
16	Роман «Обломов» в русской критике	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала,		

			социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Литературная критика. Оценка образов в произведении.		
17-18	Классное сочинение по произведению Гончарова	2	Личность (становление личности: детство, отрочество). Личность и семья (мужчина, женщина в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система).		
19	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	Основные факты жизни и творчества. Жанры литературы: роман. Расцвет русского романа. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Язык художественного произведения «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика		
20	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Социально-психологический роман. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Тип. Проблематика. Сюжет. Образ автора. Персонаж. Система образов. Деталь.		
21-22	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.	2	Литература реализма (проблема идеала). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Личность – природа – цивилизация (человек и природа). Авторская позиция. Тема. Идея. Тип. Проблематика. Сюжет. Система образов. Образ автора. Персонаж. Психологизм. Народность. Историзм.		

			Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
23	Нигилизм и его последствия	1	<p>Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы).</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Тип. Проблематика. Сюжет. Система образов. Образ автора. Персонаж. Психологизм. Народность. Историзм. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>		
24-25	Любовь и счастье в романе. Истории любви	2	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке).</p> <p>Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Тип. Проблематика. Сюжет. Система образов. Образ автора. Персонаж. Психологизм. Народность. Историзм. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Роль женщины в семье и общественной жизни</p>		
26	Базаров и родители	1	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке).</p> <p>Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; поколения, традиции, культура повседневности).</p> <p>Личность (становление личности: детство, отрочество).</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Тип. Проблематика. Сюжет. Система образов. Образ автора. Персонаж. Психологизм. Народность. Историзм.</p>		

27	«Отцы и дети» в критике	1	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Литературная критика. Оценка образов в произведении.</p>		
28	Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	<p>Личность (становление личности: детство, отрочество).</p> <p>Личность и семья (мужчина, женщина в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система).</p>		
29	Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»	1	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система)</p> <p>«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Язык художественного произведения</p>		
30	М. 4 Поэзия середины и второй половины 19 века. Основные факты жизни и творчества Н. А. Некрасова. «Муза мести и печали»	1	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм)</p> <p>Обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство).</p>		

	как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.				
31	Народ в лирике Некрасова.	1	<p>Литература реализма (объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы).</p> <p>Роль женщины в семье и общественной жизни. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Особенности Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка».</p>		
32	Н. Некрасов. Тема поэта и поэзии.	1	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм, законы морали и государственные законы).</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики (темы гражданского служения, любви).</p> <p>Стихотворения «Поэт и гражданин», "Вчерашний день, часу в шестом...", На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др.</p>		
33	Тема любви в лирике Некрасова.	1	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке).</p> <p>Личность и семья (место человека в семье и обществе, мужчина, женщина в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)</p>		

			Развитие традиционных тем русской лирики «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»		
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	Литература реализма (объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
35-36	Система образов поэмы.	2	Литература реализма (объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы) Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Гротеск. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Сатира. Ирония Сарказм.		
37	Народное представление о счастье.	1	Литература реализма (объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство		

			<p>(человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы).</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Роль женщины в семье и общественной жизни. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»</p>		
38	Тема народного бунта.	1	<p>Литература реализма (объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы).</p> <p>Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия.</p>		
39	Фольклорная основа поэмы	1	<p>Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы).</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p>	.	

			Стиль. Литературная критика.		
40	Сочинение	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм).		
41	«Тайна Тютчева»	1	Ф.И. Тютчев. Основные факты жизни и творчества.		
42	Философская и пейзажная лирика поэта	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность) Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Эти бедные селенья» .		
43	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность). "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия. Традиции и новаторство в поэзии. Художественный образ. Содержание и форма. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
44-45	А. А. Фет: страницы жизни и творчества	1	Литература модернизма (проблема традиции и новизны в искусстве). Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность). Личность (личность и мир, личность и Высшие начала).		

			<p>А.А. Фет Основные факты жизни и творчества Стихотворения: "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы».</p> <p>Традиции и новаторство в поэзии. Художественный образ. Содержание и форма. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		
46	А.К. Толстой. Лирика «чистой души»	1	<p>Личность (личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – природа – цивилизация (человек и природа). А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», Анализ лирического произведения с точки зрения жанра, темы, идеи, образа лирического героя.</p>		
47	Контрольная работа по лирике	1	Сопоставительный анализ стиха.		
48-49	<p>М. 5 Литература реализма второй половины 19 века. Н.С. ЛЕСКОВ «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	2	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). Основные факты биографии и творчества. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество")</p>		

50	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные факты биографии и творчества.	1	Основные факты жизни и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.		
51	Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор)	1	Литература реализма (проблема идеала, социального обустройства в литературе реализма). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Художественный вымысел. Фантастика. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Гипербола. Аллегория. Система образов. Деталь. Символ. Авторская позиция.		
52	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Ф.М. Достоевский. Основные факты жизни и творчества. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития.		

53	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Роман "Преступление и наказание". Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
54	Петербург Ф.Достоевского	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы). Образ «маленького человека». Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.		
55	Раскольников и его теория	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество; личность и мир, личность и Высшие начала). Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов. Деталь. Символ.		
56	Герой в системе авторских опровержений. Роль снов в романе.	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Деталь. Символ. Выявление языковых средств художественной образности и		

			определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
57-58	Двойники Раскольникова	2	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека, интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
59	Раскольников и Соня. Евангельские мотивы в романе	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Деталь. Символ. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
60	Три встречи с Порфирием Петровичем – три поединка	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Деталь. Символ. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		

61	Литературная критика о романе Достоевского	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Литературная критика		
62	В чем проявляется свобода человека?	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, личность и мир, личность и Высшие начала). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Литературная критика		
36-64	Р/р Сочинение по роману Достоевского	2	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, личность и мир, личность и Высшие начала).		
65	Творческое наследие Достоевского.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).		

			Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. «Идиот»,		
66	Л. Н. Толстой. Основные факты жизни и творчества.	1	Основные факты жизни и творчества. Философские воззрения на жизнь		
67	Р/р Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		
68	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Расцвет русского романа. История создания романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного совершенствования. Жанры литературы: роман, роман-эпопея.		

69-70	Дворянство в романе «Война и мир».	2	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; законы морали и государственные законы)</p> <p>Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.» Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство,), семья Ростовых, Безуховых, выражение авторской позиции.</p>		
71-72	Изображение войны 1805-1807 г.г.	2	<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p> <p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; законы морали и государственные законы)</p> <p>Смотр под Браунау, философия Толстого (авторская позиция). Шенграбен и Аустерлиц. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).</p>		
73	Духовные искания князя Андрея	1	<p>Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).</p> <p>духовно-нравственные искания человека. Развитие психологизма. Художественный образ.</p>		

74	Пьер Безухов в поисках смысла жизни	1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). духовно-нравственные искания человека. Развитие психологизма. Художественный образ.		
75	Женские образы романа.	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). Роль женщины в семье и общественной жизни.		
76	«Жизнь сердца» в романе Л. Толстого	1	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма.		
77-78.	Изображение войны 1812 года	2	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира:		

			<p>революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Художественный образ.</p> <p>Содержание и форма.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p>Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.</p>		
79	Кутузов и Наполеон.	1	<p>Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре).</p> <p>Психологизм. Народность. Историзм.</p>		
80	Образ Платона Каратаева в романе	1	<p>Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).</p> <p>духовно-нравственные искания человека. Развитие психологизма.</p> <p>Художественный образ.</p>		
81.	Партизанская война в романе	1	<p>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).</p> <p>Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Художественный образ.</p> <p>Содержание и форма.</p>		

82.	Философия автора в романе-эпопее	1	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Художественный образ. Содержание и форма.		
83.	Литературная критика о романе.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Литературная критика		
84.	Эпилог. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Художественный образ.		
85-86.	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир»	2	Написание сочинения на основе литературного произведения: Наташа Ростова – идеал героини Толстого; Поиски смысла жизни героями романа; Отношение к войне Л. Толстого		

87.	М.6 Литература рубежа 19-20 веков. Жизнь и творчество А. П. Чехова.	1	Основные факты жизни и творчества.		
88.	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Комическое и трагическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.		
89-90.	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».	2	Личность (становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система) Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств		
91.	Основные мотивы рассказов «Студент», «Дама с собачкой»	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система) Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств		
92.	Драматургия Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система)		

			Формирование национального театра. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. , Жанр: комедия, трагедия, драма		
93-94	Основные образы пьесы	2	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.		
95	М. 7 Мировая литература. Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	1	Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Реализм как литературное направление. Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.		
96-105	РЕЗЕРВ	10			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 11

Составитель (-ли) Русских Т.Н., Орлова Н.А.

№ урока	Тема модуля, урока	Кол-во часов	Содержание образования	По плану	Примечание
1.	ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои	Сентябрь 2 неделя	
МОДУЛЬ 1. Русская литература конца XIX – начала XX века. Человек на рубеже веков. Личность (индивидуальность и «человек толпы»), психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности)					
2.	Л.Н. Андреев. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	1	Жизнь и творчество.		

3	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Концепция народного характера в рассказах И. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально- философским проблемам.		
4	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Рассказ «Легкое дыхание».	1	Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия «Лёгкое дыхание». Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия «Чистый понедельник». Изобразительно-выразительные средства. Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе.	3 неделя	
5-6.	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	2	История создания рассказа. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из СанФранциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.		

7.	А.И. Куприн. Основные факты жизни и творчества. Проблематика рассказов писателя.	1	Основные факты жизни и творчества.	4 неделя	
8-9.	Своеобразие сюжета рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).		
10.	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	Жизнь и творчество.	5 неделя	
11.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру. Понятия «гордость и гордыня». Проблематика и особенности композиции рассказов. Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.		

			<p>Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне.</p> <p>Литература модернизма - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве)</p>		
12	<p>Пьеса «На дне».</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»</p>	1	<p>«На дне» как социально философская драма. История создания. Новаторство Горького драматурга. Смысл названия пьесы. Прототипы героев. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).</p> <p>Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».</p>		
13-14	<p>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	2	<p>Образ Луки. Притча о праведной земле и ее роль в пьесе. Три правды в пьесе.</p>	Октябрь 1 неделя	

15	Своеобразие авторской позиции в пьесе	1	Литературная критика. Оценка образов в произведении. Деталь, символ.		
16.	<i>Р.р. Написание итогового сочинения по модулю 1.</i>	1	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений по теме «Лука – свет или тень?» Что лучше: утешительная ложь или горькая правда?	3 неделя	
МОДУЛЬ 2. Эстетические поиски в литературе начала XX века. Поэзия Серебряного века.					
Литература модернизма. Проблема традиции и новизны в искусстве. Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители.					
17.	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Эстетические программы модернистских объединений.	1	Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.	.	
18.	Символизм и русские поэты-символисты.	1	Символизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов.		

			<p>Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).</p>		
19.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.</p> <p>Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p>	4 неделя	
20.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.		
21.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.		
22.	Акмеизм. Н. Гумилев.	1	Особенности акмеизма. Манифесты акмеистов. Н.Гумилев «Наследие символизма и акмеизм».	Ноябрь 1 неделя	

	<p>Основные темы и мотивы лирики.</p>	<p>Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p> <p>Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.</p> <p>Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).</p> <p>Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».</p>		
23.	<p>О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.</p>	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p>		

24.	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Поэзия женской души.		<p>Жизнь и творчество. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».</p>		
25.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.		<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	2 неделя	
26.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.		<p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского.</p>		

			Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.		
27.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»		Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.		
28.	Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики		Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.	3 неделя	
29.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.		Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину»		
30.	М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта		«Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве»,. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.		

31.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.		Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...»	5 неделя	
32.	Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина		"«Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.		
33.	Тема любви в лирике С. А. Есенина.	1	Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.		
34.	<i>Р.р. Написание итогового сочинения по модулю 2.</i>	1		Декабрь 2 неделя	
Модуль 3. Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и Гражданской войны.					

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)					
35.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	1	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голой год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p> <p>Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</p>		

			<p>Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.</p> <p>Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.</p>		
36.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1			
37.	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	<p>История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p>	3 неделя	
38.	Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1	<p>Символический способ осмысления исторических катаклизмов. Контраст. Многоголосие эпохи. Герои поэмы. Трансформация времени и пространства. Трактовки образа Христа.</p>		
39.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	<p>Литературная критика. Оценка образов в произведении.</p> <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев.</p> <p>Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей</p>		

			<p>художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности.</p> <p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.</p> <p>Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.</p> <p>Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».</p>		
40.	<p>Страницы жизни и творчества Н.А. Островского.</p> <p>История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»</p>	1	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Литературная критика.</p>	4 неделя	
41.	<p>Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.</p>	1			

42.	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1	<p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>«Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.</p>		
43.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p>	5 неделя	

			Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).		
44.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова		Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.		
45.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе.		
46.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.	январь	
47.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий	1	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.		

	Дон» (путь поиска правды героем)				
48.	<i>Р.р. Написание итогового сочинения по модулю 3.</i>	1	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		
МОДУЛЬ 4. Советская литература. Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)					
49.	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».		
50.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Основные факты жизни и творчества. «Белая гвардия» - отражение трагедии эпохи. Трагические события эпохи (Революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи.		

51.	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.		
52.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х ГОДОВ 918 Сюжетные линии произведения.		
53-54	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа		
55-56	А. Ахматова Поэма « <i>Реквием</i> ».	2	Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Литературная критика. Оценка образов в произведении. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.		

			Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.		
57	<i>Р.р. Написание итогового сочинения по модулю 4</i>	1			
МОДУЛЬ 5. Русская литература второй половины XX века. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.					
Советская литература.					
58.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.		
59-60	Б.Л. Васильев. Жизнь и творчество. Повесть «А зори здесь тихие».	2	Тема мира и войны. Смысл названия и идея повести. Образы девушек. Традиции русской литературы XIX века.		
61.	А.Т. Твардовский. Лирика о войне	1	Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений.		

			<p>Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>		
62-63	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков.</p> <p>В.Кондратьев «Сашка».</p>	2	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> <p>Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.</p>		
64.	<p>Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».</p> <p>Жизненная правда и художественный вымысел.</p>	1			
65.	<p>Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев</p> <p>.</p>	1	Проблематика исторической памяти		

66.	В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	Проблематика исторической памяти		
67-68	Страницы жизни и творчества поэтов Ю. Друниной и К. Симонова. Проблематика исторической памяти в лирических произведениях о войне.	2	Проблематика исторической памяти		
69.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие пьесы В.Розова «Вечно живые».	1	Проблематика исторической памяти		
70.	<i>Р.р. Написание итогового сочинения по модулю 5.</i>	1			

МОДУЛЬ 6. Трагические страницы истории. Проза о репрессиях. «Лагерная тема».					
Советская литература.					
71	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.		
72-73	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	2	Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека		
МОДУЛЬ 7. Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века.					
Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)					
74-75	Человек в обыденной жизни в литературе	2	Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-		

	<p>второй половине XX века.</p> <p>Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина.</p> <p>Своеобразие рассказов писателя «Срезал», «Микроскоп»</p>		<p>художественные журналы, их место в общественном сознании.</p> <p>«Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>		
76-77	<p>А.И.Солженицын.</p> <p>«Матренин двор»</p>	2	<p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог.</p> <p>Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении.</p> <p>Смысл названия рассказа</p> <p>Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).</p> <p>Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p>		
78	<p>В.Распутин.</p> <p>«Экология души» в произведении «Прощание с</p>	1	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.</p>		

	Матерой». Человек и природа				
79	В.Распутин Нравственная проблематика произведений	1	<p>Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.</p> <p>Опорные понятия: «деревенская проза».</p> <p>Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».</p> <p>Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».</p>		
80-81	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя Родина!...», «Русский огонек».	2	Философское осмысление социальных проблем современности.		

82	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Стихотворения «На смерть Жукова», «Стансы», «Рождественский романс»	1	Философское осмысление социальных проблем современности.		
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	1	Авторская песня как песенный монотеатр 60—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.		
84	Проза второй половины XX-XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза	1	Философское осмысление социальных проблем современности.		
85	Нравственные искания героев в	1	Нравственные искания героев		

	<p>прозе второй половины XX-XXI века. В. Т Шаламов «Колымские рассказы», Ю. В. Трифонов «Обмен»</p>				
86.	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. В. О. Пелевин «Омон Ра», А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Пикник на обочине».</p>	1	Нравственные искания героев		
87	<p>Особенности драматургии второй половины XX-XXI века. Основные темы и проблемы.</p>	1	<p>Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»</p>		

88.	Поэзия второй половины XX-XXI века. Страницы жизни и творчества Р. Рождественского, В. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики.	1	Нравственные искания героев		
89	<i>Р.р. Написание итогового сочинения по модулю 7.</i>	1			
<p>МОДУЛЬ 8. Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире.</p> <p>Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)</p>					
90.	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова и Г. Тукая. Лирический герой в современном мире.	1	<p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p> <p>Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p>		

91.	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.</p> <p>Страницы жизни и творчества Э.М.Ремарка.</p> <p>Творческая история романа «На западном фронте без перемен».</p>	1	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>		
92-93	<p>Общий обзор европейской поэзии второй половины XIX и XX веков.</p> <p>Основные направления.</p> <p>Стихотворения А. Рембо и Г.Аполлинера.</p>	2	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX – XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>		
94-95	<p>Общий обзор зарубежной драматургии второй половины XIX и XX веков.</p>	2			

	Г. Ибсен «Кукольный дом», Б Шоу «Пигмалион»				
96- 102	Резерв	6			

Критерии оценивания и краткое описание системы оценки достижений обучающихся

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;

3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
5	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
3	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стиливое</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или</p>

	единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
--	---	--

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 91– 100 %;

«4» - 71 – 90 %;

«3» - 41 – 70 %;

«2»- 40 % и менее

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Методическая литература для учителя:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.В. Поурочные разработки по литературе XIX века. 1 полугодие 10 класс. -М.: ВАКО, 2019
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.В. Поурочные разработки по литературе XIX века. 2 полугодие 10 класс. -М.: ВАКО, 2019
3. Литература. 10-11 классы. Модульно-рейтинговая технология. Формирование общеучебных умений на уроках /авт.-сост. Л.В.Русских. – Волгоград: Учитель, 2019

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

<https://lesson.edu.ru/catalog> Библиотека ЦОК

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1> Page

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 135955613336665976574499022560335136778487908085

Владелец Сурнин Руслан Валерьевич

Действителен с 19.06.2023 по 18.06.2024