

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа к курсу «Очумелые ручки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа введена в часть учебного плана по внеурочной деятельности, формируемой образовательным учреждением в рамках **общекультурного направления.**

**Актуальность выбора определена следующими факторами:** желанием чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

**2.Общая характеристика курса**

**Цель:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, развивать художественные способности абстрактное мышление и воображение.

**Задачи:**

- обучить конкретным трудовым навыкам;

- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;

- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;

- формировать интерес к декоративно- прикладному искусству;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

- формировать эстетический, художественный вкус;

- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность,

воображение,

- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать нравственные качества детей;

- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

**3.Описание места курса в учебном плане.**

Программа данного курса представляет систему **общекультурных занятий** для обучающихся 3 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов в неделю – 1 час

Общее количество часов за год – 34 часа.

**Особенности организации внеурочного занятия**

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей, учащихся младшего школьного возраста и рассчитана на работу в учебном классе.

Формы и методы содержания обучения в начальных классах по данной программе должно проходить классе с использованием мультимедийного проектора, экрана. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка. Длительность занятия для учащихся 2 класса составляет 25 минут. Занятия проводятся со всем составом группы, по 1 часу 1 раз в неделю. Объем курса – 34 часа. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество, экскурсии.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. При этом не следует забывать о доступности для младших школьников объектов труда.Основной формой работы являются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

**Основные принципы распределения материала:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**4.Личностные и метапредметные результаты.**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут сформированы:

• интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

• познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

• адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

• внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

• выраженной познавательной мотивации;

• устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

• планировать свои действия;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

• адекватно воспринимать оценку учителя;

• различать способ и результат действия.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• проявлять познавательную инициативу;

• самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

• допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

• учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться, приходить к общему решению;

• соблюдать корректность в высказываниях;

• задавать вопросы по существу;

• контролировать действия партнёра.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

• владеть монологической и диалогической формой речи;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

• осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

• высказываться в устной форме;

• анализировать объекты, выделять главное;

• осуществлять синтез (целое из частей);

• проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения об объекте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**6.Содержание курса «Очумелые ручки» (34 часа)**

**I.Правила техники безопасности (1 час)**

1.Вводное занятие. Экскурсия в парк. Сбор природного материала.

**II.Пластилинография (9 часов)**

1.Пластилинография – как способ декорирования.

2.Фоторамка.

3.Подсвечник.

4.Ваза.

5.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

**III.Бумагопластика (8 часов)**

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

2. Изготовление объёмных изделий из картона.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

4.Поделки из картонных тарелок.

**IV.Работа с тканью (6 часов)**

1. Чехол для очков и сотового телефона.

2. Аппликация из ткани «Ваза с фруктами»

3. Аппликация из ткани «Масленица»

**V.** **Изготовление кукол (9 часов)**

1.Сувенирная кукла.

2.Русская матрёшка

3.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

4.Кукла – капустница.

**VI. Итоговый урок-выставка (1 час)**

**7. Планируемые результаты.**

**Обучающиеся будут знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

- оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Обучающиеся будут уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

-выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

- добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

-планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**7.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | |
| **По**  **плану** | | **По**  **факту** |
| 1. | Вводное занятие. | Экскурсия в парк. Сбор природного материала. | 1 | 10.09 | | 10.09 |
| **Пластилинография (9 часов)** | | | | | | |
| 2 | Пластилинография – как способ декорирования. | Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.  *Практическая часть.*Смешивание цветов, размазывание. | 1 | 17.09 | | 17.09 |
| 3-4 | Фоторамка. | Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.  *Практическая часть.*Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Определение порядка работы. | 2 | 24.09  01.10 | | 24.09  01.10 |
| 5-6 | Подсвечник. | Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника с использованием природного материала.  *Практическая часть.*Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. | 2 | 15.10  22.10 | | 15.10  22.10 |
| 7-8 | Ваза. | Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии растирания. Ваза как подарок или часть интерьера.  *Практическая часть.* Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. | 2 |  | |  |
| 9-10 | Объемно пространственная композиция «Сказочный город». | Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара).  *Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. | 2 |  | |  |
| **Бумагопластика (8 часов)** | | | | | | |
| 11 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. | Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. | 1 |  |  | |
| 12-13 | Изготовление объёмных изделий из картона. | Знакомство с технологией создания объёмных изделий из картона. Анализ готовых изделий.  *Практическая часть.*Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. «Праздничный торт» | 2 |  |  | |
| 14 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. | Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). | 1 |  |  | |
| 15-16 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. | *Практическая часть.*Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь. | 2 |  |  | |
| 17-18 | Поделки из картонных тарелок. | Принципы работы с картонными тарелками. Создание разных поделок на их основе.  *Практическая часть.*Выполнение поделок «Телёнок», «Киска», «Филин». | 2 |  |  | |
| **Работа с тканью (6 часов)** | | | | | | |
| 19-20 | Чехол для очков и сотового телефона. | Виды ткани. Изготовление чехла для очков или сотового телефона.  *Практическая часть.*Подбор материалов, крой, сшивание изделия, оформление готового изделия. | 2 |  |  | |
| 21-22 | Аппликация из ткани «Ваза с фруктами» | *Практическая часть.*Подбор материалов, крой, пришивание деталей, оформление готового изделия. | 2 |  |  | |
| 23-24 | Аппликация из ткани «Масленица» | История праздника «Масленица».  *Практическая часть.*Подбор материалов, крой, приклеивание деталей, оформление готового изделия. | 2 |  |  | |
| **Изготовление кукол (9 часов)** | | | | | | |
| 25 | Сувенирная кукла. | Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы. | 1 |  |  | |
| 26-29 | Русская матрёшка | Знакомство с историей русского сувенира. Работа в технике папье-маше.  *Практическая часть.*Изготовление формы из пластилина. Обклеивание бумагой и роспись изделия. | 4 |  |  | |
| 30-31 | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.  *Практическая часть.* Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ | 2 |  |  | |
| 32-33 | Кукла – капустница | Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.  *Практическая часть.*Кукла – капустница. Последовательность выполнения работы. | 2 |  |  | |
| 34 | Урок - выставка | Демонстрация лучших работ. | 1 |  |  | |

**8.Описание материально-технического обеспечения**

**Учебно – методическая литература для учителя**

1. Т. Н. Проснякова, Н. А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

2. Т. Н. Проснякова, Н. А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

3. С. И. Хлебникова, Н. А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

4. Т. Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

5. Г. И. Долженко. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006.